

APURVA DARSAN.

A

HISTORICAL POEM

ON A VISIT OF KAIKOBAD, EMPEROR OF

DELHI, WITH HIS FATHER.

BY

MOJAMMEL HAK.

অপূর্ব-দর্শন

(কাব্য ।)

(দিল্লীস্থর কৈকোবাদ ও তৎপিতা বাখর
খাঁর সাক্ষাৎ ।)

শান্তিপুর-নিবাসী

শ্রীমোজাম্মেল হক কর্তৃক

বিরচিত,

এবং

শান্তিপুর—মহম্মদীয় লাইব্রেরী হইতে

শ্রীমহম্মদ রওসন আলি কর্তৃক

প্রকাশিত ।

উপহার



পরম হিতৈষী .

শ্রীযুক্ত আব্দুল বারি মিক্সা,

ভাটবরের স্নকোমল

কর-কমলে

এই

অকিঞ্চিৎকর পুস্তক খানি

রুতজ্জতার

চিরস্বরূপ আন্তরিক

ভক্তি ও শ্রদ্ধা

সহ

সমর্পণ

করিলাম ।

শান্তিপুর—নদীয়া ।

১২৯২ সাল ; আশ্বিন ।

বাংলা

শ্রীমোজাম্মেল হক্

অপূর্ব-দর্শনা

(কাব্য ।)

প্রথম স্তবক ।

দিল্লী-রাজপ্রাসাদ-বিলাস ভবন ।

• ১

গভীর ত্রিষামা, ধরা ঘুমে অচেতন,
দীর্ঘ প্রকৃতি বালা, মেদিনী, গগন,
অখিল ব্রহ্মাণ্ড যেন নীরবতা ব্রতে
ব্রতী, আহা বিশ্ব যেন শান্তি-নিকেতন
দিবাভাগে উঠেছিল যেই স্থান হতে
হোর কোলাহল ব্যাপি বিশাল গগন
এবে নাই, প্রকৃতির এ দৃশ্য কেমন
চমৎকার, অভিনয় চিত্র-বিনোদন ।

২

মৃদুল হিল্লোলে স্নিগ্ধ নৈশ সমীরণ
বহিতেছে স্তম্ভভাবে করিয়া লুপ্তন
কুমুম-সুরভি, সুরথে প্রীতি-উপহার
প্রকৃতি সতীর পদে, (মন'যোগাইয়া)
করে সমর্পণ, চিত না চাহে কাহার
সেবিবারে সে অনিল ? হেলিয়া ছলিয়া
নহর নবীন দল গুলি তরুণিরে
কে বলিবে কিবা সুরথে নাচে ধীরে ধীরে ।

৩

দিবসের পরিশ্রম-ভারে জীবগণ
পরিক্লান্ত ; অচেতনে শুইয়া এখন
নিজার কোমল কোলে লভিছে বিশ্রাম
দিবা অবসানে যথা বিহঙ্গ-নিকরে
নীরবে বিমল সুরথে লভেরে বিরাম
শাখীর শাখায় কিম্বা কুলায় উপরে ।
অথবা নবনীতুপ সম শিশুগণ
পিরিতে পিরিতে স্তন সুষুপ্ত যেমন ।

৪

মধু-লোভে মত্ত হয়ে মধুকরগণ
দিবসেতে হৃষ্ট চিত্তে করয়ে ভ্রমণ
ফুলে ফুলে করি মধুময় গুঞ্জরগণ,

আর না অবগে পশে সে মধুর গান,
বিশ্ব বিমোহিত আহা করিয়া এখন
গায়না ললিত রাগে বিহঙ্গম গ্রাম.
ভুলিয়াছে শোক-জ্বালা শোকাক্ত-হৃদয়,
প্রেমিক না করে আর প্রেম-পরিচয় ।

• ৫

অনন্ত নীলিমায় নভস্তল পর
নয়নের প্রীতিপ্রদ সুবমা-আকর
উজ্জ্বল চন্দ্রমা চাক কিরণে মেদিনী
হাসারে প্রশান্ত ভাবে যায় সুখে ভেসে,
বিভোর অমিয় পানে চকোর-রমণী
প্রেম-ভরে হৃত্য করে পতি-পাশে এনে ।
শিখী যে প্রকার নব নীরদ নেহারি
নর্তনে নিরত পুচ্ছ উল্লাসে বিস্তারি ।

৬

ভুবনমোহন রূপে অই শশধর,
আহা কি মাধুরীময় কম কলেবর,
অনুমান সুবিমল সোণার কমল
যেন নীল সরোবরে (সরসি উজ্জলি)
শোভিতেছে আহা কিবা কর সুশীতল,
চতুর্দিকে ঝলিতেছে নক্ষত্র মণ্ডলী

হীরক জিনিয়া জ্যোতি, যেন সুর সবে
ঘেরিয়া আছে রে বসি দেবেন্দ্র বাসবে ।

৭

নিরখি গগনে শশী যামিনী সুন্দরী
আহা কি হোহিনী বেশে নাজিয়াছে নরি,
বোড়শী রূপসী গনী চল্লিকা বসনে
আবরি শ্যামল তনু, কণ্ঠে দুর্নাইয়া
তারকা-কুসুম-হার, আনন্দিত মনে
করে সম্ভাবণ নাথে বিরলে পাইয়া ।
পরাতলে সিন্ধুজলে পর্বতে প্রান্তরে
(ভ্রম জগে) স্বর্ণ-হার টলমল করে ।

৮

দিবসে সরসী-নীরে বিধু-প্রণয়িনী
নেত্রযুগ নিমিলিত করিয়া দুখিনী
ছিল বিমলিনা অতি, ঝর ঝর ঝরে
ডুবিয়া ভীষণতর শোকের প্লাবনে—
ফেলেছিল নয়নাশ্রু কাঁপি থর থরে
তমোময় হেরেছিল এ বিশ্ব নয়নে ।
হার কি বিরহ ! বিপরীত গুণ তব
তোম্র স্পর্শে দুখা বিষ তুল্য অনুভব ।

৯

পোহায়েছে এবে তার দুখ-নিশীথিনী ।

কুরায়েছে কুমুদীর শোকের কাহিনী,
 সুধাংশুর সুম্মিলনে উল্লাস-অন্তরা,
 হৃদয়-কবাট সুখে করি উদ্ঘাটিত
 হানে মহাসুখে, বটে দুটি সহোদরা
 কুমুদ নলিনী, কিন্তু নহেক দুঃখিত
 এ উহার দুখে, কাঁদে বিরহে নলিনী,
 (আশ্চর্য্য সোদরা-স্নেহ) হাসে কুমুদিনী ।

১০

এ মধুরা নিশীথেও সাগর-প্রেরণা
 জাহ্নবীর সহোদরা যমুনা রূপনী
 সুনীলিম জলময় কম কলেবর
 নিরমল চল্লিকার আবরি কেমন
 জগতের তুচ্ছিকর শশাঙ্ক সুন্দর
 নবতনে সর্ব্ব অঙ্গে করেছে ধারণ,
 অনংশ্য লহরী শিরে অসংশ্য চল্লিমা
 মরি কি সুরম্য শোভা পূর্ণ মধুরিমা ।

১১

উপহাসি প্রীতিকর বীণার সূতানে
 কল স্বনে হৃষ্ট মনে সুমধুর গানে
 অদূরে বিমোহি বিশ্ব নাচিয়া নাচিয়া
 প্রণয়-পিপাসাভরে সাগর-সদনে
 চলিছে নিয়ত নব যৌবনে পাশিয়া,

কে রোধে সে প্রেম-স্রোত ? কে হেন ভুবনে ?
 এ বিশ্ব ধরণীধামে তটিনি ! নিশ্চয়
 অকৃত্রিম চিরস্থায়ী তোমারি প্রণয় ।

১২

কাতারে কাতারে নীল যমুনা-জীবনে
 ভাসিতেছে জনঘন সজ্জিত কেতনে,
 তরঙ্গের তালে তালে নাচিছে তরগী,
 নাবিকেরা তাহে সবে স্রুখে নিদ্রা যায়,
 যেন রে পাড়ান যুগ প্রকৃতি আপনি
 আদরে-তাদিগে, স্মৃখী তারাই ধরায় !
 এই যমুনার কূলে এ চাঁদনী রাতে
 গেয়েছিল বংশীগর বাঁশী লয়ে হাতে ।

১৩

সমুন্নত সুরশাস্ত্র প্রাচীর বেষ্টিত
 চতুর্দিকে দিল্লী মহানগরী শোভিত,
 কত শত রম্য ইর্যা আছে দাঁড়াইরা
 কি এক অপূর্ব শোভা করিয়া ধারণ,
 চন্দ্রকর তাহে প্রতিফলিত হইরা
 দ্বিগুণ সৌন্দর্য নেত্র-মানসরঞ্জন
 বাড়িয়েছে এবে আরো, সর্ব নিকেতন
 রৌপ্য বিমণ্ডিত যেন ভবে অতুলন ।

১৪

শোভিছে তোরণ শ্রেণী আহা কি সুন্দর,
অতি উচ্চ, বোধ হয় সুনীল অম্বর
চূড়িতেছে মেঘরাশি করিয়া লঙ্ঘন,
উন্নত করিয়া শির গুপ্তীর-প্রকৃতি
বিরাজে দুর্জয় দুর্গ ভীষণ-দর্শন,
হেরি ভীত অনুক্ষণ অরাতি সংহতি।
মৃদু মন্দগতি নৈশ সমীর সঞ্চরে,
বিজয় পতাকা তাহে নাচে দম্ভভরে।

১৫

উলান্ন রূপাণ করে দ্বোবারি
দ্বার রক্ষা করিতেছে ভীষণ-দর্শ
কালান্তক যমদূত নম, দরশনে
সেই মূর্তি, দর্শনে কি ? আরিলে অন্তরে
কাঁপে তনু, লোমকূপ শিহরে সঘনে,
শোণিত বিশুদ্ধ হয় রক্তাধার পরে।
নীরব, সমস্ত পুরী নীরব, কেবল
করিছে চীৎকার ধ্বনি এহরীর দল।

১৬

কি আশ্চর্য্য !!!

কোথা হতে উঠিতেছে নংগীত লহরী
জিনিয়া সেতার কিম্বা মধুর বাঁশরী ?

কিবা মধুমাখা স্বর, অবণ-কুহরে
অমৃতের ধারা যেন হতেছে বর্ষণ,
কেবা হেন আছে এই ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে
অবণে ও স্বর যার মুগ্ধ নহে মন ?
যদি থাকে, বলি তবে তাহার হৃদয়
পাবাণ হতেও অতি কঠিনতাময় ।

১৭

তার চিত্ত আর সেই ভীষণ নিরয়
উভয়ই সমতুল্য নাহিক সংশয় ।
হতভাগ্য সেই ভবে যে মূঢ়ের মন,
সংগীত অমৃত-রসে নাহি মজে ছায়,
বিমল আনন্দ সেহ জানেনা কেমন ।
তাই শুন গাঁতধ্বনি শূন্যপথে ধায় ।
কোমল বাজের সহ মিলাইয়া স্বর
কোকিলা কি কুহ স্বরে ঝঙ্কারে মধুর ?

১৮

অথবা অমরপুরে বিদ্যাপরীগণ
স্বর-সভাতলে করি পুলকে নর্তন
গরেছে স্মৃষ্টি তান, অবণ-কুহরে
পশিতেছে তাই !! এই মর মেদিনীতে
নতুবা কে পারে প্রেমতরলিত স্বরে
হেন মনোহর গীত স্মৃতানে গাইতে ?

ললিত পঞ্চমে কিম্বা পুরিয়া স্রুতান
রাগিণী সুন্দরী গায় আরোহি বিমান ?

১৯

যেই খানে হইতেছে মধুর সংগীত,
গভীর স্বননে যথা হইতেছে ধনিত
পাণ্ডোরাজ, সুগাপূর্ণ কোমল নিকণে
সেতার জমরে গঞ্জি; মধুর সারঙ্গ,
বীণা বস্ত্র আদি বাজে, চলছে কপ্পনে
চল ভরা দেখি গিয়া কি উৎসব রঙ্গ
এ যোর নিশীথে সেই ঘরে, কে এমন
আমোদ ছাড়িয়া করে অশ্রুত গমন ?

২০

সুসজ্জিত রম্য হর্ম্য ত্যজি কোন্ জন
নিবসে তিমিরান্বত গভীর কানন ?
কেবা শুনিবারে চায় বায়সের গান
তেরাগিয়া প্রীতিকর কোকিল কূজন ?
অমৃত ত্যজিয়া আভা হলাহল পান
করিয়াছে কোন্ কালে কোন্ মূঢ় জন ?
গীত বাদ্যধনি শুনে হয় অনুমিত
আমোদ-সাগর-বারি হইয়াছে স্ফীত ।

২১

নরনের তৃপ্তিকর অতি সুসজ্জিত

হর্ষোর ভিতরে মনোমুখে বিরাজিত
 দিল্লীখর কেকোবাদ ; নয়ন-রঞ্জন
 তেজঃপুঞ্জ মহামূল্য বিবিধ রতনে—
 মরকত মণি পান্না হীরক কাঞ্চন
 বিজড়িত সিংহাসনে, অক্ষম বর্ণনে
 তার শোভা, যত প্রিয় বসন্তের সনে
 আমোদ প্রমোদে মত্ত সহস্র আননে ।

২২

নারি নারি স্তম্ভশ্রেণী মরকতময়
 শোভিতেছে, হেন মনে অনুমান হয়
 স্মৃতির বিজলিপুঞ্জ, গাঁদিয়া নয়ন
 বাহির হতেছে আভা চির জ্যোতির্ময়,
 আহা মরি সে আভায় সমস্ত ভবন
 হইয়াছে প্রতিভাত অতি শোভাময়,
 তমিষ-বিনাশী দিনমণির কিরণ
 পড়িলে উদ্দীপ্ত যথা অখিল ভুবন ।

২৩

জ্বলিতেছে দীপাবলি করি বিতরণ
 সৌরভপূরিত স্নিগ্ধ উজ্জ্বল কিরণ,
 স্তম্ভ হতে স্তম্ভান্তরে কুসুমের হার
 শোভিতেছে, শোভিতেছে স্ফটিকের ঝাড়ে
 ছরিত লোহিত পীত বিবিধ প্রকার

বরণ বিকাশি ; মুক্ত না করে কাহারে ?
শোভে যথা ইন্দ্রধনু অঘর প্রদেশে
চিত্রিত বিবিধ বর্ণে মনোহর বেশে ।

২৪.

কুসুমের চিরকুচি সৌরভ সম্ভার
যতনে বহন করি আই চারি ধার
মূল মধুর স্বনে স্নিগ্ধ সমীরণ
করে বিচরণ সদা সহস্র অন্তরে,
নৌরভেতে আমোদিত বিলাস-ভবন,
আতর গোলাপ আরো সুগন্ধ বিতরে ।
কি ছার ইহার কাছে মলয় পবন
মধুমাসে তোষে যবে জগত-জীবন ।

• ২৫

কনকের কাঞ্চ কাঞ্চ্য-করা স্নকৌশলে
শোভে চাক চন্দ্রাতপ, জ্বলে মধ্যস্থলে
সমুজ্জ্বল মণি, যথা কুমুদবান্ধব
তারকা প্রকর মাঝে স্ননীল গগনে ।
আরো কত রহিয়াছে বিলাস-বৈভব
কে পারে বর্ণিতে ? হেরে এ সব নয়নে
কে ইচ্ছে ত্রিদিব ? আর ত্রিদিব কোথায় ?
বিরাজে ত্রিদিব এই সৌধেতে ধরায় ।

২৬

বসেছে সত্রাট উজ্জলিয়া সিংহাসন,
শিরসে উষ্ণীষ শোভে জগত-লোভন,
প্রশস্ত ললাটদেশ, বঙ্কিম মূরতি,
শরীর আৱত নানা রত্ন আভরণে,
নবজাত শ্যামদল সুকোমল অতি
শোভা পাইতেছে কিবা সুন্দর বদনে ।
অতুল সে রূপরাশি নবীন যৌবন,
ধরণীর বক্ষে যেন মধু-আগমন ।

২৭

ত্রিদিব-ঈশ্বর আহা দেবরাজ-গলে
যেমন সুন্দর পারিজাত মালা দোলে,
তেমতি সৌরভমর কুসুমের হার
ভুলিতেছে কণ্ঠদেশে গাঁথা স্ফটিকণ,
সুচারু চামর করে লয়ে অনিবার
সযতনে করে বাহু মৃদু সঞ্চালন
চুলার চামরী, যেন বিদ্যাধরী বালা,
কবরী কুসুমের ঘেরা গলে পুষ্পমালা ।

২৮

বাজিছে বিবিধ বাদ্য বীণা মনোহরা
বিমোহিত করি চিত্ত বাজে সপ্তস্বর,
শরদিস্ত-নিভাননা তনু হেমময়,

বিলাসিনীসুন্দ আহা গলা মিলাইয়া
বাদ্যের স্বরন সহ গীত মধুময়
গাইতেছে সমস্বরে চিত্ত-বিনোদিয়া,
মধু-সমাগমে যথা মধু-অনুচর
মনোস্থখে তরুণাঞ্জে গায় নিরন্তর ।

২৯

‘অই শুন বীণাপাণি-বীণাস্বর জিনি
ছাড়িছে সুন্দরী কিবা ললিত রাগিণী,
শুনিয়াছি আহা ! কত যন্ত্রের বাদন,
শুনিয়াছি মুরলীর মোহন বাক্যর,
কোকিল-কাকলী কত করেছি শ্রবণ
সুখের বসন্তে নব পল্লব মাঝার ।
কিন্তু কভু শুনি নাই এহেন সংগীত,
স্বরগসম্ভবা ধ্বনি বুঝি নু নিশ্চিত ।

৩০

আহা মরি কি মাধুরী রম্য অভিনয়,
দেখহে কম্পনা-নেত্রে ভাবুক-নিচয়
বিদ্যা-বরণময়ী যতেক সুন্দরী
সংগীত-সাগর মাঝে হয়ে নিমগন
নাচিতেছে, তুলিতেছে স্রুগু-লহরী,
হরষে মৃণাল-ভুজ করে আন্দোলন ।

তালে তালে ফেলিতেছে চঞ্চল চরণ,
তালে তালে হইতেছে ভ্রূষণ-সিঞ্জন ।

৩১

কি ছার নাগিক্য মণি মুকুতার হার ?
গলে দোলে ফুলমালা মোহন বাহার,
বিজড়িত আরো চাক অসিত কুন্তল
সুবাসিত চিরকুচি ফুলের মালায়,
অনুমান হয় যেন চপলা চঞ্চল
বালমল করিতেছে কাদম্বিনী-গায় ।
পৃষ্ঠে বিলম্বিত বেণী কণিনী-গঞ্জন,
নিবিড় নিতম্বদেশ করিছে চুষন ।

৩২

যেমতি আকাশ-ভালে চল্লের উদয়ে
অসংখ্য হীরক খণ্ড তারকা-ধনচয়ে
লান হয় হারাইয়া সমুজ্জ্বল জ্যোতি,
রমণী সবার চাক সৌন্দর্য্য-প্রভায়
হইরাছে হীনপ্রভ হায় রে তেমতি
প্রদীপনিকর মরি বেন বা লজ্জায় !
যেই রমণীর প্রতি দৃষ্টিপাত করি,
বোধ হয় সেই ধনী অপূর্ব সন্দরী ॥

৩৩

এই বার একবার কর প্রদর্শন

মানস-মোহন দৃশ্য নয়ন-রঞ্জন,
 অই দেখে বিমোহিনী যতক অপ্সরী
 ভাব-রসে মজাইয়া সত্ৰাটের মন
 কোমল কমল হাত করে ধরাধরি
 সকলে অনন্তমনে করিছে নর্তন,
 গারিছে অশ্রুতপূর্ব গাথা সুললিত,
 প্রতি গাথা নব স্রুখে করে মন স্ফীত ।

৩৪

পরম সুসমাকর কৌশেয় বসন
 দ্বিগুণ লাবণ্য জ্যোতিঃ করিছে বর্দ্ধন
 রমণী সবার, চাক চুমকীর কাজ
 বিচিত্র বসনে কিবা চিকমিক করে,
 আহা যথা ঝলমলে তারকা সমাজ
 যামিনীর সমাগমে সুনীল অঘরে,
 দীপের আলোক তাহে হইয়া পতন
 করিছে কি বদনের সুশোভা সাধন ।

৩৫

যেই বিনা কেবা ইহা প্রকাশিত করে
 • কি বাহার চমৎকার এ আনন ধরে ?
 যেই জন দেখিয়াছে হইতে পতন
 অকণ কিরণ ভাতি প্রভাত সময়ে
 সরোবর-সুশোভিনী কবিকুল-ধন

আহা মরি কমণীয় কমল নিচয়ে ।
কিষা যেই দেখিয়াছে করিতে ভ্রমণ
টাদের কিরণ-তলে রমণী-রতন ।

৩৬

আনন্দ-প্রতিমা গুলি বেড়ায় নাচিয়া
রূপের মাধুরী কিবা দেখ নিরখিয়া,
সর্বদা সৌষ্ঠবময় ; ও মুখ-সুখমা
কাহার সহিত আমি দিব রে তুলন ?
কিসে উপমের বল শারদ চন্দ্রমা,
যাহার হৃদয়ে কালি-কলঙ্ক স্থাপন !!
ধন্য ধন্য বিধাতার দৈব কারিগরি,
ছাঁচেতে গড়েছে যেন যতক সুন্দরী !!

৩৭

মধুময় ও আনন মধুর আগার,
তাই আহা কমলিনী-ভ্রমে অনিবার
মধুকর ভ্রমে অই চাক মধুমুখে
আসব-আশায় করি শ্রুত স্বনন,
তাই দেখ সুরসিক সমীরণ সুখে,
পরিছরি সুখ-ধাম মলয়-ভবন
গোলাপ রজনীগন্ধা মালতী-চুষনে
ভুচ্ছ করি ভ্রমে সদা ও ফুল আননে

৩৮

নেত্রময় হ'ত যদি সর্বদা আমার,
 অনন্ত আকাশ-অঙ্গে যেমতি প্রকার
 তারাদাম ; তবে অই বিজলী-গঞ্জন
 অলৌকিক আভাময়ী লাবণ্য-প্রতিমা
 নিরখি দর্শন-ভ্রুবা হ'ত নিবারণ ।
 বিদ্যাস্বর-বিনিঃসৃত গীতি মনোরমা
 স্মৃতিপ্তি লভিত চিত্ত করিয়া শ্রবণ
 হায় রে হইত যদি সহস্র অব । ।

৩৯

হনিত বদন-ইন্দ্র পানে যত বার
 নিরাক্ষণ করি আঁহা মানসে আমার
 নব নব কত ভাব হয় সমুদিত,
 সে ভাব চিন্তিতে গেলে হৃদয়-আঁখার
 চিন্তার প্লাবনে হয় বিবম প্লাবিত,
 সে ভাব অপূর্ব ভাব কি সাধ্য আমার
 প্রকাশ করিয়া বলি, চিরদিন তরে
 অন্তরের ভাব গুপ্ত রহিল অন্তরে ।

৪০

পাঠক ! অন্তরে তব তৃপ্তি না জন্মিল,
 আমারো মনের দুখ মনেই রহিল,
 হায় রে হতাম যদি পুট্ট চিত্রকর,

তা হলে পাঠক ! তুমি চাক চিত্রপটে
 দেখিতে দেখি এই দৃশ্য মনোহর
 কি ভাবে রঞ্জিত করি তোমার নিকটে
 ধরিতাম, কিম্বা যদি হইতাম কবি,
 দেখিতে অপূর্ব সাজে এ নবীন ছবি ।

৪১

মরি কি নিরখ অই বসন্ত-রূপিনী
 স্বরগ-বাসিনী কটী অমর-কামিনী,
 রঞ্জিত তানুল রাগে অধর যুগল,
 বাসিত কুসুম-তনু নবীন যৌবনে
 করিতেছে ঢল ঢল ; জিনি নীলোৎপল
 বিস্ফারিত নেত্র ; হানি করে কত জনে
 বিহত-চৈতন্য অই কটাক্ষ শায়ক,
 চরণে নূপুর বাজে সন্তোষদায়ক ।

৪২

নৃত্যপরা সুভাবিনি লো! সুরসুন্দরি !
 অজস্র ধারায় গীত বরষণ করি
 বিলাসী সত্ৰাট কাছে ; সফেন বদন
 হইয়াছে ; তথাপিও নহ কি কাতরা ?
 অবসন্ন তোমাদের নহে দেহ মন
 অবিরত নেচে নেচে ? ধন্য গো তোমরা ।

নাচ, গাও প্রেম-গান, তোষ লো রাজনে
কুমুদরঞ্জন আছে এখন গগনে ।

৪৩

আবার-আবার বলি যতেক ললনে !
রক্তিম অধর যুগে সরোজ-বদণে
ভুবন-ভুলান হাসি, বাহে মনোমাকে
চন্দ্রিকার ভাতি বলি জনমে বিভ্রম,
মাখি মাতোয়ারা আজ কর নররাজে,
খুলে দেও মনোপ্রাণ, গীত মনোরম
গাইয়া ললিত রাগে মাধুর্য্য-মিশ্রণে
নাচাও গো চিত্ত নাচি ভঙ্গিমার সনে ।

৪৪

প্রসূর-প্রতিমা-তুল্য অচল স্তম্ভির
পিরিচ্ছেন বাদশাহ যত রমণীর
গীতামৃত, আহা মরি দুইটী নয়ন
অর্ধ বিকশিত চাকু কুমুমের প্রায়
করিতেছে ঢুলু ঢুলু ; ঠিকরে তেমন
মাতালের চক্ষু যথা বিঘোর নেশায় ।
প্রমোদ-পরোধি-নীরে হয়ে ভাসমান
অনুকণ হেরে সর্ব্ব বামার বয়ান ।

৪৫

বিলাসী যুবক ! রাজ-কার্য্য পরিহারি

রমণীর সহবাসে দিবা বিভাবরী
 জঘন্য আঁমোদে মত্ত থাকা অবিস্মৃত
 সাজে কি তোমায়ে ছি ছি ? কি কুহকে বল
 ভুলিলে হে একেবারে জীবনের ব্রত ?
 দেখিছ না রাজ্য তব পূর্ণ বিশৃঙ্খল ?
 দেখিছ না হ্রাশয় নিজাম * স্থগিত
 স্বীয় ভাগ্য এসম্মিতে কত লালায়িত ?

৪৬

অই যে দেখিছ তব সম্মুখদগণ,
 পরন স্বেচ্ছদ-ভাবে যাহারা এখন
 বহুবিধ রাজকীয় পদে বিরাজিত,
 মধুমাখা স্তুতিবাদে প্রতিপলে হার
 আকাশের চাঁদ আনি কারিছে অর্পিত
 তব করতলে কিবা দিবার নিশান,
 স্বকার্য সাধিতে স্বেচ্ছা ; ওদের হৃদয়
 প্রপূরিত কালকূটে কটু অতিশয় ।

৪৭

মূর্থ তুমি ভ্রান্তমতি ! এখন জান না ?
 যত অহিতার্থী খল আশ্ফালিয়া ফণা

* নিজাম উদ্দীন—ধূর্ত-প্রধান কপট
 স্বার্থপর (ককোবাদের) মন্ত্রী ।

গোপনে গোপনে ভ্রমে (কুৎস-জীবন
 বধিতে নিঃশব্দ পদে বেড়ায় ভ্রমিয়া
 নিদয় কিরাত যথা কাননে কানন)
 দেখিবে স্রুযোগ যবে ভীম গরজিয়া
 দংশিবেক, সাবধান মেলহে নয়ন,
 অরাতির করে তব বিহ্বস্ত জীবন।

৪৮

কত শত নরপতি ধরায় জনমে,
 যাহাদের ভয়ঙ্কর দোদীর্ঘ বিক্রমে
 কাপিল সসিন্ধু ধরা (যবে উদে মনে)
 অত্মপিও কাঁপে ক্ষতি, করিল স্থাপন
 অনর্থক কীর্তি কত, এই সিংহাসনে
 বসিয়া শাসিল পৃথ্বী কত মহাজন,
 লভিল অক্ষয় যশঃ, কিন্তু কেবা বল
 দিবানিশি উজ্জলিল রমণী-মহল ?

৪৯

ভবিষ্যৎ অন্ধীভূত ওরে রে অজ্ঞান !
 একবার চিন্তিলে না নিজ পরিণাম ?
 এমনি অমোদে স্রুখে কাটাবে জীবন
 ভ্রমেও দিও না স্থান এ চিন্তারে চিতে ।
 কি যে বিষময় ফল হবে উৎপাদন
 ছায় তব এই ভোগ বিলাস হইতে,

বুঝিবে তখন করিবে হে হাহাকার
বহিবে হৃদয় প্লাবি উষ্ণ অশ্রুধার ।

৫৫

অহো—রাজনীতি-বিশারদ স্বর্গীয় ভূপতি *
সমরে শমন সম, বীর্যবান অতি,
মধ্যাহ্ন-তপন যিনি পরাক্রম য়ার,
রাজপুত্র—মহাবোদ্ধা যে জাতি মহীতে,
রণাঙ্গণে পরাভব মানে বারংবার,
যাঁর অনিবার্য বেগ না পারি সহিতে ;
সর্ব স্থলে শান্তি-সুখা করি বিতরণ
বিশাল ভারত-রাজ্য করিল শাসন ।

৫৬

ভবিতব্যতার কথা কে জানে ভুবনে ?
হল তাঁর সমাগত আশা কি বৃক্ষগে
জীবনের শেষ দিন, করিল অর্পণ
কি গুণ দর্শন ছেন অর্কচীনে হার,
ভারতের রাজ-দণ্ড, ছত্র, সিংহাসন ! !
সেই শান্তিময় রাজ্য অরাজক প্রায় ।
নিজে বণা মূর্বরাজ তথা সভ্যগণ,
যেমন দেবতা তার নৈবেদ্য তেমন ।

ইতি প্রথম স্তবক ।

* বলবন বাদশাহ ।

দ্বিতীয়-স্তবক

দিল্লী--রাজদরবার

১

বিরামদায়িনী বিভাবরী সতী
দিল্লী পরিহরি যাইল এবে ।
তিগির সভয়ে মরি কি ভুগতি,
দূরে পলাইল প্রমাদ ভেবে ।
তারকণর পাঁতি হয়ে হীনতাতি
মুদিছে নয়ন বিবাদ-ভরে ।
তেল ফুরাইলে আহারে যেমতি,
নিবু নিবু ভাব প্রদীপ ধরে ।

২

পূর্ণ কলানিধি আকাশ-মাগরে
কালের শাসনে পাইয়ে তাপ ।
ছাড়ি প্রাণোপম প্রিয় পরিবারে
বিসম্বদনে দিলরে ঝাঁপ ।

শরীর এ ভাব দেখিয়াও হার
 বিভব-গর্জিত যতক নয়ে ।
 তিরদিন কতু সমান না যায়,
 জমেও এ কথা মনে না করে ।

" ৩

দয়িতের দুখ দেখিয়া নয়নে
 কাতর-হৃদয়া কুয়ুদ বালা,
 নধর শরীর যেতেছে শুকায়ে
 ভেবে ভেবে ভাবী বিরহ-জ্বালা ।
 ঝর ঝর ঝরে উরস প্লাবিত
 নিয়ত ঝরিছে শোকাগ্ৰজাল ।
 ছায় রে রূপসী সরসী-ভবনে
 নিরখে এখন সকলি কাল ।

৪

মায়াবী নিশার অমোঘ মায়ায়
 স্পন্দনরহিত শবের মত ।
 আপনা ভুলিয়ে ভুলি প্রিয়জনে
 শয্যাশায়ী জীব ছিলরে যত ।
 সে মায়া-নিগড় কাটিয়া এখন
 উঠিল সকলে হরষে মাতি ।
 নবোৎসাহে শবে কে যেন জাগায়ে
 জ্বলে দিল মনে সুখের বাতি ।

৫

বিহঙ্গমচর ত্যজিল কুলার,
কুজনি মধুর মধুর স্বরে ।
দ্রুততর পক্ষে ছুটে শূন্য কক্ষে
দিগদিগন্তরে আহার তরে ।
তাপস নিচর প্রভাত দেখিয়া
জগদীশ-প্রেমে মজায়ে চিত,
একতান মনে করে উচ্চারণ
পূত বিভূ-নাম-পবিত্র গীত ।

৬

চক্রবাকী ধনী দেখিল রজনী
প্রভাত হইল, সময় বুঝে,
প্রেম-অনুরাগে চঞ্চলা বিহবলা
স্বীয় প্রাণনাথে লইল খুঁজে ।
ইন্দ্রের ইন্দ্রতরুরিঙ্গ লভিলে
তার মনে স্নেহ না হয় যত,
ততোধিক আই বিহঙ্গ-দম্পতি
সুখী হয়ে প্রেম-আলাপে রত ।

৭

দিল্লী তোলপাড়ি অতি ঘোর রোলে
বাজে বাদশার প্রভাত-ভেরী,

৩

গগন ছাইয়া ভীম তোপধ্বনি
উঠিছে অবণ বধির করি ।
দূর-হতে হয় অনুমান হেন
অগনি-সম্পাত বিমান পৃথৈ,
চকিতে চমকি কাঁদিয়া উঠিল
সুপ্ত শিশু শুনি শয়ন হতে ।

৮

প্রমোদ কানন করিয়া উজ্জল
কুটেছে বিবিধ বরণ ফুল ।
পরিমল-লোভে হইয়া চঞ্চল
ভ্রমে ফুলে ফুলে মধুপ ফুল ।
গুণ গুণ গুণ করি কুতূহলে
সমস্বরে ধরে স্বভাব-গীত ।
কি যে এক ভাব বিরাজে সে রবে,
শুনিয়ে অখিল জগত প্রীত ।

৯

করি ঝির ঝির বিলাসী সন্নীর
সুগন্ধ আতরে আবৃত হয়ে,
বহিছে, পরশে শীতল শরীর,
সেবি সুখী মানে মানবচয়ে ।
রক্তামনে আহা কতই ভঙ্গিতে
প্রকৃতি ধনীর আদুরে মেয়ে

নাচে ফুলবালা স্ফুরিত আননে,
দেখরে ভাবুক দেখরে চেয়ে ।

১০

মৃদু কলস্বনা শ্রীমাদী যমুনা
চলিছে যেনরে উচ্চাৰি মুখে
কল কল কল প্রেমের সংগীত,
ললিত লহরী ধরিতা বুকে ।
অথবা সে গীত কিযে ভাবময়,
কি তার মরম কে জানে হায় ।
বোবার স্বপন সে চায় জানিতে
ও কল-তান যে বুঝিতে চায় ।

১১

পূর্ব গৃহ ত্যজি ক্রমে দিনপাতি
মনোহর বেশে আইল চলে—
প্রভুর আদেশে, দ্রুত পদে অতি
কিরণ ছড়াতে ধরণী-তলে ।
আলোক পাইয়া হাসে চরাচর,
হাসে রক্ষরাজি একুতি হাসে ।
ভাসিয়া ব্যাকুল যমুনা-লহরী,
দিক-বধু হাসে রঞ্জিল বাসে ।

১২

শ্রীম দুর্বাদল ক্ষেত্রের উপরে

স্নুগোল নিহার শোভিছে থরে,
 কিবা নিরমল করে টল মল,
 ইচ্ছা হার গোঁথে বালারা পরে ।
 তাহাতে লোহিত অরুণ-কিরণ
 পড়িয়ে ধরেছে কি চাক শোভা ।
 অলকায় যেন কুবেরের ধন,
 কমনীয় শোভা জগত-লোভা ।

১৩

কনক কিরণ যমুনা শ্রামারে
 মরিরে স্নুশোভা দিয়েছে কিবা ।
 এই এক রূপ, পরে চাকতর,
 ক্রমশঃ কুটিছে রূপের বিভা ।
 ঢলাঢলী করি কনক লহরী
 ছুটিছে পড়িছে মৈকত'পরে ।
 এ ভাব নিরখি ভারুকের মন
 অতই উগলে ভাবের ভরে ।

১৪

হায় মহোদরা কুমুদীর হুখে
 নলিনীর বুঝি গলেছে মন ।
 তাইতে ভাসিছে আঁধি-নীল-শ্রোতে,
 তাইতে অভাগী কাঁপিছে ঘন ।
 অথবা কে জানে বলিব কি করে,

এ ভাব কিছু না বুঝিতে পারি ।
 প্রাণেশ-মিলনে নাচি বায়ুভরে
 ফেলিছে অপার আনন্দ-বারি ।

১৫

যাক্ কলপনে ! ও কথায় আর
 কোন প্রয়োজন নাহিক এবে ।
 ক্ষেপণ করনা অমূল্য সময়
 এই কথা বৃথা মনেতে ভেবে ।
 বড়ই বাসনা হয়েছে মানসে
 জানিতে হে শুভে বল স্বরূপ ।
 কোন্ ভাবে এবে কোথা বিরাজিত
 কেকোবাদ সাহ ভারত-ভূপে ।

১

একি এ নিরখি ? এষে অতীব বিস্ময় ! !
 সভামাঝে দিল্লীপতি ? সৌভাগ্য সভার,
 সৌভাগ্য প্রজার আজি ; প্রাতে বোধ হয়
 মুখ দেখেছিল সবে কোন মহাত্মার ।
 নয়ন ! হেরিছ একি প্রকৃত ঘটনা ?
 স্বপন-সম্ভূত কিম্বা অলীক ব্যাপার ?
 অথবা মায়াবী কেহ করিতে ছলনা
 পেতেছে এ ইন্দ্রজাল সম্মুখে তোমার ?

২

নতুবা রে যে যুবক—বিলাসী প্রবর—
 ইন্দ্রিয়-সুখ-সম্ভোগ, ঘৃণিত আমোদ,
 জীবনের নার ব্রত; সুখের আকর
 বলিয়া অন্তরে যার চির দৃঢ় বোধ—
 ডুবায়ে বিস্মৃতি-নীরে প্রজানুরঞ্জন
 নিয়ত নিবসে যেই রমণীর সনে,
 সভাস্থলে আজ তাঁরে করিব দর্শন,
 ভাবে নাই এক জনো একথা স্বপনে ।

৩

রতন খচিত হেমময় সিংহাসনে,
 যার তেজে প্রতিহত ভানুর কিরণ,
 বিরাজে সত্রাট আজি অতি শুভঙ্কণে,
 দেখরে নয়ন ভোরে নাগরিকগণ ।
 তামস ভবন ত্যজি বহু দিনান্তরে
 পূর্ণকলা সুধাংশুর হয়েছে উদয়,
 মিটাও মিটাও সাধ সুধা পান করে,
 আনন্দে সুতানে গাও চকোর নিচয় ।

৪

দিক-নিরূপণ-যন্ত্র-শলাকার মুখ
 দিগন্তরে ঘুরায়ে দিলেও যে প্রকার,
 কি এক কৌশলক্রমে উত্তরাভিমুখ

(ঘুরিয়া ফিরিয়া শেষে) হয় পুনর্ব্বার,
 যদিও সভায় ভূপ, কিন্তু তাঁর মন
 তেমতি বিলাসালয়ে, প্রেম-পিপাসায়
 শত ব্যবধান, তবু করে আকর্ষণ
 সে চুষক তথা, ধন্য চুষক তোমায় ।

৫

আহা কি সভার শোভা নয়নরঞ্জক
 হেন রম্য সভা আর আছে কি ভূতলে ?
 স্থির চক্ষে শূন্য মনে অসংখ্য দর্শক
 অই দেখ নিরীক্ষণ করে দলে দলে ।
 অপার মৌন্দর্য্য-চ্ছটা করেছে বিস্তার
 নয়ন পাদিয়া অই মৌষ শোভাময়,
 কে বলেরে ইন্দ্রালয় শোভার ভাণ্ডার ?
 স্রবমাতে অবশ্যই মানে পরাজয় !!

৬

মানস চঞ্চল যদি পাঠক ! তোমার
 হরে থাকে এ মনোজ্ঞ শোভা নিরখিতে,
 কল্পনা-দর্পণ খানি খোল একবার
 সব বিভাসিত তব হইবে আঁখিতে ।
 অই দেখ উল্লভাগে স্রশোভে কেমন
 কাকময় চন্দ্রাতপ উজ্জ্বল রক্তিনা,

হবিখ্যাত ভারতের শিল্পকরগণ
প্রকাশ করেছে যাহে নৈপুণ্য-মহিমা ।

৭

অই দেখ কি সুন্দর মৌক্তিক ঝালর
প্রাসাদের চারিদিকে, স্বর্ণ শুভ্রকোলে
প্রাণিত সুবর্ণ তারে, নেত্র-সুখকর !
ঈষৎ বাতাসভরে মৃদু মৃদু দোলে ।
চেয়ে দেখ নিম্নে পুনঃ গালিচা বিস্তৃত,
পুষ্প, লতা, পাতা তাহে চিত্রিত কেমন !
কে সহসা পারে পদ করিতে স্থাপিত ?
পুষ্প লতা পাছে হয় চরণে দলন ।

৮

সিংহাসন পার্শ্বদেশে দাঁড়ায়ে দুজন,
তাহারাও পরিচ্ছদে সজ্জিত সুন্দর,
নীরব নিম্পন্দ, করে করিয়া ধারণ
কনকের বিনির্মিত বিচিত্র চামর,
বিনম্র ভাবেতে বাহু করি সঞ্চালিত
করিছে ব্যজন, কভু নাহিক বিরাম,
কি সুবাস কিবা শৈত্য তাহে বিরাজিত,
সেবিলে জুড়ায়ে যায় তপ্ত মৰ্ম্মস্থান !

৯

বাদশাহ—রতিপতি যেন সিংহাসনে,

শোভিতেছে মণিময় মুকুট মাথায়,
 আহা কি অধিকতর উজ্জ্বল বরণে
 মধ্যমণি শোভে অই জিনিয়া সবায়ে !!
 শুকতারামণি যথা আপন গৌরবে
 রূপে ঝলমলি শোভে উষার ললাটে,
 প্রিয়ার দর্শন হেতু দিনমণি যবে
 প্রভাতে অতীব ব্যস্তে পূর্ব দ্বারোদ্ঘাটে ।

১০

যামিনীর জাগরণে যুগল নয়ন
 লোহিত বরণ জবা ফুলের আকার,
 নির্নিমেষ, একটীও স্ফুরেনা বচন,
 অন্তর হয়েছে মহা চিন্তার আধার ।
 আজকে করিবে যুবা দর্শন কেমনে
 পিতার সহিত, তাই মুহূর্তেক তরে
 ভুলেছে সে বিলাসীতা সুখের স্বপনে,
 অতীব বিকল এই ভাবনার ভরে ।

১১

নিজামের গুণপনা করিয়া বাঞ্ছান
 এক বার ভাবিতেছে অজ্ঞান ভূপতি,
 “ঠিক এর মর্যোদ্ভেদ করেছে নিজাম,
 আমার এ পদ লাভ আশে বজ্রপতি,
 তাই উপনীত হেথা, এ সম্পদ সুখ

ভুঞ্জিবার তরে আছা বিশাল মহীতে
কোন্ জন আছে হেন না 'হয় উৎসুক ?
কাছার অকচি হয় পীযুষ পিয়িতে ।

১২

“তা যদি না হবে তবে কেন বজ্রেশ্বর
সংখ্যাতীত সৈন্য সহ করে আগমন ?
যতপি সরল হত তাঁহার অন্তর,
এত সৈন্যে ছিল তবে কোন্ প্রয়োজন ?
বুঝিয়াছি অভিসন্ধি, সাক্ষাতের ছলে
করিবে আমারে কোন রূপে শৃঙ্খলিত,
পুত্র বলি বরিবেনা, শ্রেয়ি কার্যতলে
সাধন করিবে স্বীয় কার্য মনোনীত ।

১৩

“তবে কেন সাধ করে জীবন হারাতে
শার্দূল-কবল মাঝে করিব গমন ?
কে বলিতে চায় কাল বিষমর হাতে ?
অতএব সাক্ষাতের নাহি প্রয়োজন ।”
ক্ষণেকের তরে যুবা দিয়া বিসর্জন
এ চিন্তা বিস্মৃতি-নীরে, প্রবীণ পিতার
স্নেহপরিপূর্ণ সেই লিপির বচন
স্মরণ করিয়া মনে ভাবে আর বার ।

১৪

“না না না আমার এ যে কুবুদ্ধির ফের,
 পিতা দেবতার তুল্য চির পূজনীয়,
 জগতে পরম গুরু, আহা সন্তানের
 মঙ্গল কামনা যার চির বাঞ্ছনীয়,
 তন্ন তন্ন করি খুঁজি অখিল জগত
 • মেলে কি এহেন এক বন্ধু সদাশয় ?
 কে আছেরে কুলান্ধার ছায় মোর মত ?
 করিতেছি সেই পূজ্য পিতাকে সংশয় ?

১৫

“সেই দিন—জানিনাক—অক্ষয় অক্ষরে
 লিখিয়া যা দেছে বিধি ভাগ্যোতে আমার
 উদে যদি দিনমণি অস্তাচলোপরে
 তথাপিও ইহবে না খণ্ডন তাহার ।
 তবে কেন আর আমি করি ভাবাগণা ?
 অচিরে পিতার আজ্ঞা করিব পালন,
 ইহাতে কাহার কোন বাধা শুনিবনা,
 যে যা বলে কাণ পাতি করিব শ্রবণ ।

১৬

“নিজাম উদ্দীন ? কে ও মোর ? মন্ত্রিবর ?
 চাহি না উহারে আর, অবশ্যই পাব
 জ্ঞানে ব্রহ্মস্ফুটি ওর চেয়ে বিজ্ঞতর

বহু মন্ত্রী আমি, আছে রত্নের অভাব
 রত্নাকর গরভে কি ? ওর মন্ত্র-বশে
 হইব না বশ, প্রতিবন্ধক উহার
 মানিব না,” এইরূপ যুবর মানসে
 চিন্তার উপরে নানা চিন্তার সঞ্চার ।

১৭

আবার নিরখ এই ক্ষুধার তাড়নে,
 মাকড়সা লুতাজাল যথা বিস্তারিয়া
 চেয়ে থাকে এক দৃষ্টি, সদা তার মনে
 জাগে লীকারের আশা, ফণা আশ্ফালিয়া
 চিত্রাৰ্পিত প্রায় তথা বসে নভাতলে
 নিজাম জঘন্যমনা, অভাগা রাজনে
 রাজ্যভ্রষ্ট করি রাজ্য স্বীয় করতলে
 কিরূপে লইবে সদা মত্ত সে চিন্তনে ।

১৮

নিভৃত ভবনে আহা কালি রজনীতে
 নিরত আছিল এই পিশাচ পামর,
 সুখের আকাশ-পুষ্প চয়ন করিতে
 কিবা জাগরণে কিবা ঘুমে নিরন্তর ।
 ভবিষ্যৎ-সুখ ভেবে দেখিয়া অন্তরে
 হরবেতে হয়েছিল উৎফুল্ল নয়ন,

প্রভাতে কমল যথা ; হৃদয় ভিতরে
বয়েছিল দুরাশার প্রবল পবন ।

১৯

কম্পনার স্বর্ণ পক্ষে আরোহি কখন
রাজ্য হতে দূরীকৃত করি কেকোবাদে,
লভিয়া নারকী রাজ্য, ছত্র, সিংহাসন,
পরম সুখেতে রাজ্য পালে নিষ্কিবাদে ।
এবে দেখ সে আশায় হইয়া হতাশ
বসিয়া সভার মাঝে অবনত মুখ,
বদনেতে নাহিক সে আনন্দ-আভাস,
যন বহে শ্বাস, করে দুঃ দুঃ বুক ।

২০

কথঞ্চিৎ করি স্ময় চিত্তের সংযম,
মোহিনী আশার মন্ত্রে হইয়া মোহিত,
মনে মনে বলে, “মম রে চাতক মন,
কেন রে অধৈর্য্য এত, কেন উৎকণ্ঠিত ?
প্রবল পিপাসা তব শান্তিবার তরে
দেখ না বিপাতা অই হইয়া সদয়,
—সুপ্রভাত আজি তোর—নব নীলাশ্বরে
নবীন নীরদ খণ্ড করিল উদয় ।

২১

“অতএব মিদাক্ষণ নিরাশ-সংগীত

পাশরিয়া ধৈর্য্য-গুণ কর রে ধারণ,
 ভাগ্যক্রমে যেই মেঘ হয়েছে উদিত,
 তাহা হতে হইবেই বাসনা পূরণ।
 সাধন-বিটপে তোর ফল মনোমত
 বহু দিনান্তরে আজ ফলিল রে প্রায়,
 আশু যে ভারত তোর হবে পদানত,
 আজকে হয়েছে তার প্রশস্ত উপায়।

২২

কিন্তু অই দুর্বল যুবা, যেই জন
 সম্পাদিতে কভু মোর কার্য্য অভিমত,
 করে নাই প্রতিবাদ ; করি বিচরণ
 যেই মন্ত্রণার পথে, ভ্রমে অবিরত
 মোর সাথে, কায়া সনে ছায়া যে প্রকার
 ফিরে ধনী মুহূর্ত্তেক বিচ্ছেদ না হয়,
 ভাগ্য-বিড়ম্বনে হায় কিন্তু অভাগার
 কি ভাবিয়া আজি তার করিল ব্যত্যয়।

২৩

“ নাই বা মানিল—এই মন্ত্র-সভা-মাব
 নাই বা মানিল আজ আমার মন্ত্রণা ?
 কি আশঙ্কা তাহে ? এই সমুহে কাজ
 সাধিবার তরে, হেন আছে কোন্ জনা
 কাপুরুষ, ভীকমতি পরাধীন হয়

দৃঢ় বন্ধপারিকর হয়েছি যখন ?
 পুষ্পাঘাতে চুরমার যদি হিমালয়,
 তথাপিও ভঙ্গ নহে আমার এ পণ ।

২৪

“ এই যে মন্ত্রণা-জাল করেছি বিস্তৃত,
 ইন্দ্রজালময় আমি অব্যর্থ কৌশলে,
 অবোধ কুরঙ্গ হবে অবশ্যই ধ্বংস
 লোভেতে আকৃষ্ট হয়ে মায়া-মোহে ছলে ।
 কখনই—এই নাচ যুগাম্পদ কাজ,
 কখনই পিতা হয়ে পুত্র সন্নিধানে
 হবেনা স্বীকৃত সেই বঙ্গ-অধিরাজ
 তেজস্বী বাধর তীব্র লজ্জা-অভিমান ।

• ২৫

“ তবেই উভয়ে হবে ক্রোধের অধীন,
 যেই নিদাক্ষণ ক্রোধে গেল ছারখার
 কত নরপতি, কত সাম্রাজ্য স্বাধীন,
 বাধিবেক পরস্পর সমর দুর্বার ।

• সময় বুঝিয়া বজ্র-নাদে ভয়ঙ্কর
 একি খজো দৌহাকার নাশিব জীবন,
 অন্ত যাবে উভয়েরি সৌভাগ্য-ভাস্কর,
 অতীত ব্রত মম হবে সমাপন । ”

২৬

ওরে রে অধর্মাচারি বিশ্বাস-ঘাতক ।
 কি কাজ ভাবিছ মজি মন্ত্রে দুরাশার ?
 রাজদ্রোহী মন্ত্রী হয়ে ? কি ঘোর পাতক !!
 কখন গবে না ধর্ম তোর পাপ-ভার ।
 অচিরে উচিত শাস্তি পাবি দুরাচার,
 যেই শাখে রে পামর রয়েছ বসিরা,
 তাতেই করিছ তীক্ষ্ণ কুঠার-প্রহার ?
 জাননা কি ভূমে পড়ি যাইবে চূর্ণিরা ?

২৭

রে পতঙ্গ ক্ষুদ্র-প্রাণ তোরে আকর্ষিত
 করিয়াছে মৃত্যু বুঝি, তাইরে ভুলিয়া
 জীবনের পরিণাম, হতেছ ধাবিত
 (পরম সুখাচ্ছ আলো মার্মসে চিস্তিয়া)
 অই রে জ্বলন্তময়ী অগ্নি-শিখা পান ?
 জাননা কি হা নির্বোধ বিনাশে-জীবন
 ছত্যাশনে ? বড় ভুট্ট হারাইতে প্রাণ !!
 বুঝি নৈয়তি-লিপি না যায় খণ্ডন ।

২৮

ক্ষণেক নীরব সভা, নীরব সকলে,
 স্থির ভাবে কত লোক আছে দাঁড়াইয়া
 কৃতাজলিপুটে ঢেরে বসুন্ধরা তলে,

নত্ভাবে, বোধ হয় বিজ্ঞান বলিয়া,
 প্রশান্ত সরসে ক্রমে তরঙ্গ উঠিল
 বেন বিচঞ্চল সমীরণের তাড়নে ।
 অভিবাদনিয়া মন্ত্রী বলিতে লাগিল,
 স্বীয় মনোমত কথা বিনত্র বদনে ।

২২

“ নরনাথ !

সাক্ষাৎ করাই যদি হইল নিশ্চিত,
 এক নিবেদন তবে কর অবধান ।
 উচিত বিধান যাহা হবে সমুখিত
 মনে তব, করিবেন তথা অনুষ্ঠান ।
 পূরাতে হুরভিসন্ধি—বুঝিতে না পারি—
 গুপ্তভাবে যদি নাহি থাকে লুক্কায়িত
 তাঁর মনে খলতার তীক্ষ্ণ তরবারি,
 বিশদ-উদার যদি হয় তাঁর চিত—

৩০

“ তবু সন্দর্শন কালে সম্মুখে সবার
 পুত্র বলি পিতা তব আশ্র-অহঙ্কারে
 কখনই রাখিবে না সম্ভ্রম তোমার,
 নিঃসংশয়ে আমি ইহা পারি বলিবারে ।
 সুরক্ষিত হয় যাহে নিজের সম্মান,
 তাহার উপায় আগে করহ চিন্তন ।

না বুঝে সহসা কোন কার্য সমাধান
করিলে, শেষেতে সার বিলাপ রোদন !

৩১

“ সৃষ্টি হতে অত্যাধি মানব-সংসারে
পরম আদরণীয় প্রভু যেই জন,
প্রভুর সম্ভ্রম রক্ষা যত্ন সহকারে
করিতে সকলে দেখ তৎপর কেমন ।
উদ্ধত প্রকৃতি-বশে ঘোর অহঙ্কারে
ইহার অত্যাধি করে যেই নরাধম,
অত্যাচারী প্রভুদ্রোহী জানিও তাহারে,
কে হেন কৃত্য ভবে আছে তার সম ?

৩২

“ তাই বলি যবে হবে শুভ দর্শন,
সম্মান দেখাতে সবে জনক-তোমার
স্থিরভাবে যুক্তকর হইয়া তখন,
প্রণত হইবে ভূমি-তলে তিনবার ।
এইরূপ কার্য যদি হয় সম্পাদিত,
হৃ-দিক রক্ষিত হবে দেখ বিচারিয়া,
তাহার কর্তব্য বাহা হইবে পালিত,
তোমারো সম্ভ্রম ভবে যাইবে রহিয়া ।

৩৩

“ যদি বল পূজ্যতম জনকের প্রতি

কোন্ প্রাণে কোন্ মুখে বলিব পালিতে
 এহেন নিষ্ঠুরাদেশ লজ্জাকর অতি,
 এ কার্য্য কি হয় দেহে জীবন থাকিতে ?
 তোমার শাসনাধীনে কিন্তু যে দিবসে
 করিয়াছে আরোহণ বদ্ধ-সিংহাসনে,
 অবশ্য সে দিন হতে বিনত-শিরসে
 বাধিত হয়েছে তব আদেশ পালনে ।

৩৪

“ভেবে দেখ যেই জন পৃথ্বী-অধিপতি,
 যাঁহার অমিত তেজে কাঁপে ধরাতল,
 যাঁর পদে কত হুপ জানায় প্রগতি,
 শাদ্দূল সমীপে যেন অজ দুর্বল !
 উদয় ভূধরাবধি অস্তাচল হতে
 আকাশের তলে হেন নাহি এক জন,
 যাঁর পদ-যুগা নাহি পূজে অন্ধামৃতে
 উড়ায়ে হরষভরে যশের কেতন ।

৩৫

“দেবগণো আকাশের অন্তরালে থাকি,
 বিজয়-কীর্ত্তন যাঁর ঘোষে কুতুহলে,
 পিঞ্জরে আপন মনে বসে গায় পাখী ।
 অধিক কি মহারণ্যবাসী পশু-দলে

সমভাবে করে যার মান প্রদর্শন, *
 (হিতাহিত জ্ঞান যারা চির বিরহিত)
 মানভ্রষ্ট হন যদি সেই মহাজ্ঞান,
 কি বলে জগত তাঁরে ? চিন্তার অতীত ।

৩৬

“হয় ত, হয় ত কেন ? অম্লান বদনে,
 আন্দোলিয়া তাঁর মান-চ্যুতির বিষয়,
 পক্ষ বচন কত উচ্চারণ করে
 প্রজাগণ শত ষিক প্রদানে নিশ্চয় ।
 যত দিন শূন্যপথে রবি তারা চাঁদ,
 হিতাহিত বোধ ভবে রহে যত দিন,
 ততদিন রহে তাঁর সেই অপবাদ,
 প্রস্তুত-অঙ্কিত দাগ হয় কি বিলীন ?

৩৭

“কি আর বলিবে দাস, ইচ্ছা অনুসারে
 কর কাজ মহারাজ, কে আছে এমন
 মরকুলে, নিবারিতে পারে আপনারে ?
 এ সংসারে হেন শক্তি ধরে কোন্ জন

* হস্তী সকল বাদশাহদিগের সম্মুখ দিয়া
 যাইবার সময় সেলামের ছলে শুণ্ডোত্তোলন
 করিয়া যাইত ।

রোধ করে তটিনীর প্রবল প্রবাহে ?”
 নীরবিল মস্ত্রিবর এতেক কহিয়া,
 চিন্তা-অবসর চিতে চারিদিকে চাহে,
 দীর্ঘ উষ্ণ শ্বাস ফেলে রহিয়া রহিয়া ।

৩৮

মৃগয়-অধর-চাপে কুরঙ্গ যেমতি
 বীণার লহরীমালা করিয়া অবগ,
 ধ্রুত হয়, জড় সম হয়ে হীনগতি,
 জানে না যে তীক্ষ্ণ শরে নাশিবে জীবন ।
 মন্ত্রীক কৌশলপূর্ণ এই বাক্যাবলী
 মূৰ্খমতি দিল্লীপতি তেমতি শুনিয়া
 পূর্বের সে দৃষ্টাকৃত সংকল্প সকলি,
 প্রলোভনে মুগ্ধ হয়ে যাইল ভুলিয়া ।

৩৯

আছিল মুহূর্ত্ত আগে সত্রাটের মন,
 অদম্য পাশাণ সম কাঠিন্য গঠিত,
 অনুভব হয়েছিল তাঁহার এ পণ
 অটল রহিবে কভু হবে না স্থলিত ।
 কিন্তু রে সমীর যবে হুরন্ত প্রভাবে
 বীর দাপে ক্ষিপ্ত প্রায় ভ্রমে অবিরল,
 আর কি থাকিতে আছা পারে স্থিরভাবে
 নরসী-আরসী খানি অতি নিরমল ?

৪০

স্তাবকের স্তুতিবাদ শুনি স্থিরভাবে
 অর্ধাটীন সত্রাটের গলিল হৃদয়,
 ক্রুরমতি নিজামের স্থণিত প্রস্তাবে
 সম্মতি দানিল দৃঢ় মানিয়া প্রত্যয় ।
 হায় কেকোবাদ ! তব একি মতিভ্রম,
 এই কি সভ্যতা ? এই শিক্ষা পেয়েছিলে ?
 বশো-শশধর তব বিশ্বে নিকপম,
 অকপটে কলঙ্কিত করিতে চলিলে ?

দ্বিতীয় স্তবক সমাপ্ত

তৃতীয়-স্তবক



দিল্লী—যমুনাতীর—বঙ্গাধিপের শিবির

•

১

দিবা অবসান প্রায়, পশ্চিম গগন
শোভিত কি অপূৰ্ণ শোভায় ।
হরিত লোহিত নীল বিবিধ বরণে
দৃশ্য গুলি কিবা শোভা পায় ।
ধন্য সেই চিত্রকর,—বিচিত্র কৌশল,
শক্তি তাঁর চিন্তার অতীত ।
কেমনে বুঝিবে বল ক্ষুদ্রমতি নর,
চির তত্ত্ব-জ্ঞানবিরহিত ।

২

জীবগণে পীড়নিয়া প্রচণ্ড বিক্রমে
প্রভাকর শাসিয়া ধরণী ।
• প্রাচীন বয়সে এবে বীরত্ব হারায়ে
শক্তিহীন অচল ধমনী ।
অই দেখ ধীরে ধীরে আপন শিবিরে
ক্ষুণ্ণ মনে ক্রান্ত কলেবরে ।

মাইতেছে শান্তিলাভ করিবার তরে,
অস্তাচল-শিখর উপরে ।

৩

উত্তপ্ত পৃথিবী এবে হইল শীতল,
প্রাণীমাত্র পুলকিত মন ।
বারী-আশে চেয়ে আর বারীদের পানে
করেনাক চাতক রোদন ।

অবণ-মোহন স্বরে বিহঙ্গম কুল
আসীন হইয়া নীড়োপরে,
মধুর কাকলী করে, আপন শাবকে
পাখায় আবরি স্নেহভরে ।

৪

বহিতেছে মৃদুশ্বনে চঞ্চল সমীর
শীতলতা করি বিতরণ ।
সুগন্ধে মোহিছে আজি দিগদিগন্তর,
মরি কিবা সুখ-পরশন ।
তাহার পরশে দোলে পাদপের পত্র,
তরু-কণ্ঠে হুলিছে ব্রতী,
ভরঙ্গিণী-বক্ষে রঞ্জে খেলিছে তরঙ্গ,
নয়নের প্রীতিকর অতি ।

৫

ক্রমে সমাগতা হল সন্ধ্যা সিমন্তিনী,
ভুবনে ভরিল অন্ধকার ।

সুচাক নবীন সাজে শোভিল ধরণী,
 প্রকৃতির দৃশ্য চমৎকার ।
 পেচক কোটর ত্যজি হরষে মাতিয়া
 আরস্তিল কর্কশ ঝঙ্কার ।
 সন্ধ্যা-সস্তাষণ তরে চিত্ত বিনোদিয়া
 ঝিল্লীদল বাজায় সেতায় ।

৬

সোনার বরণে নীল অনন্ত আকাশে,
 দুই এক নক্ষত্র ফুটিল ।
 দেখিতে দেখিতে আহা নিমেষ ভিতরে
 সহস্র সহস্র প্রকাশিল ।
 সুরবালাগণ যেন পূজার বিধানে
 স্বর্গধামে মন্দাকিনী-নীরে,
 নন্দন-উদ্যান-সার পারিজাত লয়ে
 একে একে ভাসাল সুধীরে ।

৭

এ সংসারে পরিতোষ জন্মে কিসে কার
 তাহা কভু বলা নাহি যায় ।
 এক জন্মে দানে যাহা সন্তোষ অপার,
 তাহা পুনঃ অপরে কাঁদায় ।
 তিমির নিরখি অতি বিষাদিত মনে,
 ভয়ে চক্ষু মুদিল নলিনী ।

৫

আবার নিরখ আই নিশা-সহচরী
কুমুদিনী কত উল্লাসিনী ।

৮

চলিছে কালিন্দী রঙ্গে নাচিয়া নাচিয়া
মধুদয় কল কল শ্রবনে ।

বন্ধ পরে অগণিত ললিত লহরী
খেলিতেছে আপনার মনে ।

যমুনার তটোপরি তরল আঁধারে
আবরিত করিয়া শরীর,

বিজয়-কেতন শিরে ধরিয়া গরবে
শোভে বঙ্গাধিপের শিবির ।

৯

আঁধারে অপূর্ব ভাবে আলোয়ার মত
তাছে দীপ্ত দীপমালা জ্বলে ।

তীর-ভূমি অতিক্রমি হয়েছে বিস্তৃত
প্রভা তার তরঙ্গিণী-জলে ।

হ্রসিছে তুরঙ্গ রঙ্গে, জলদ-গর্জনে,
মাদিতেছে মাতঙ্গের দলে ।

যামিনীর মৌন-ব্রত যেতেছে ভাঙ্গিয়া
অসংখ্য সৈন্তের কোলাহলে ।

১০

বসিয়া সৈনিক কেহ উঠ কণ্ঠ তুলি
সুধাময় সংগীত বরষে ।

তাল, মান, নয়যুত, স্মৃতান চড়ায়ে
 বীণা যন্ত্রে মনের হরষে।
 বিশাল প্রান্তর ব্যাপি সে সংগীত-ধ্বনি
 পবন-বাহন আরোহণে,
 স্মৃধীরে উঠিয়া ভ্রমে চঞ্চল হইয়া
 যামিনীর নিখর গগনে।

১১

কাঁদিছে কেহবা অতি ব্যথিত মরমে,
 বহু দিন হয় নাই গত,
 করাল কালের মুখে দাক্ষণ সংগ্রামে,
 পিতা কিম্বা পুত্র যার হত।
 দিল্লীর প্রান্তরে পুন আসন্ন আহবে
 কি যে তার ভাগ্যে আছে হায়!
 সে চিন্তায় নিদ্রা নাই নয়ন-পল্লবে,
 অশ্রুতীরে বুক ভেসে যায়।

১২

জাগ্রতে অঙ্কিত করি হৃদয়-দর্পণে
 প্রিয়তমা প্রাণ-প্রতিমার,
 কোন বীর চিরসখী চিন্তা দেবী মনে
 অভিভূত হয়েছে নিদ্রায়।
 সে চিন্তা হইতে তার নাহি কতু ত্রাণ,
 নিদ্রাতেও সে ভাবনা ভাবে।

মনশচক্রে প্রেয়সীরে, হেরে অধিষ্ঠান
পার্শ্বদেশে স্বপ্নের প্রভাবে ।

১৩

ধন্য স্বপ্ন মায়াবিনি ! অপার ক্ষমতা,
বিচিত্র তোমার অভিনয় ।
নবীন—নবীনতর দৃশ্য অপরূপ
তব বলে হেরে জীবচয় ।

পুত্রবতী কর তুমি বন্ধ্যা-সিমন্তিনী,
বিধবারে কর গো সধবা ।
অতীত ঘটনাচয় প্রত্যক্ষ দেখাও,
তব গুণ কহিব কতবা ।

১৪

স্থানান্তরে কোন জন বসিয়া আবার
কল্পনা করিছে মনে মনে ;
লুপ্তিয়া বিপুল ধন ধনেশ সিদৃশ
ধনী হবে এ ভব ভবনে ।

এরূপ প্রবল চিন্তা জাগিছে সতত
কোন বীর পুরুষের মনে,
পদোন্নতি সনে লভিবেক পুরস্কার
বিক্রম দেখায় রণাঙ্গণে ।

১৫

এ সময়ে বজ্রপতি বাখর স্মৃতি
একাকী বসিয়া স্ব শিবিরে,

নীরব কেন গো আজি আনন্দের লেশ
 নাহি তাঁর হৃদয়-মন্দিরে ?
 নেত্রদ্বয় অপলক, ললাট কুঞ্চিত,
 হাসি নাই বদনমণ্ডলে ।
 উদাস উদাস ভাব, বিগ্নস্ত করিয়া
 গণ্ডস্থল বাস করতলে ।

১৬

লাবণ্য-শোভিত পূর্ণ চন্দ্রমা যেমতি,
 আরত হইলে জলধরে ।
 যামিনী-সৌন্দর্য্যে হয় কালিমা সঞ্চার,
 হাসি আর থাকে না অধরে ।
 বিকচ কুসুম কিষা হয়রে মলিন
 ক্রুরমতি কীটের দংশনে,
 বিষগ্ন মূরতি ধরি চিন্তাকুল চিতে
 বদ্ধনাথ তথা সিংহাসনে ।

১৭

সতত প্রকুল থাকে বাঁহার অন্তর,
 তিনি কেন মগ্ন শোক-ধূমে ?
 কি চিন্তা-দাবান্নি পশি হৃদয়-কাননে,
 ভস্মিয়াছে আনন্দ-কুসুমে ?
 প্রভাময় প্রভাকর কেনরে নিস্প্রভ,
 কেন কুহেলিকা আবরিত ?

বলিতে অশক্ত নর-দুর্বল রসনা

সব অন্তর্যামীর বিদিত ।

১৮

সহসা চকিত ভাবে নিদ্রোস্থিত প্রাণ

মায়াহরী চিন্তার আদেশে,

সুদীর্ঘ নিশ্বাস সহ পর্য্যঙ্ক তাজিরা

দাঁড়ায়ে শিবির-দ্বারদেশে—

শূন্য মনে শূন্য পানে যেনরে উন্মাদ

ক্ষণতরে রহিল চাহিয়া,

ক্ষণেক কি কথা যেন লাগিল শুনিলে

অধোমুখে অবণ পাতিয়া ।

১৯

আসনে বসিয়া পুনঃ গ্রন্থ লয়ে করে

নিরত হইল অধ্যয়নে,

কিন্তু কি পড়িলে সেই, চিন্তা একবার

যাহার মরম পরশনে ?

ধাতার রচনা মাঝে নাহি হেন স্থান,

আহা তার শাস্তি তথা আছে ।

বিশ্ব-বিজয়িনী যেই নিদ্রা বিমোহিনী,

পরাজিতা চিন্তিতের কাছে ।

২০

“উঃ কি হইল মম মাথার ভিতরে

যুগী বায়ু ঘুরিতেছে যেন,

কিছুই লাগেনা ভাল, উঠিতে বসিতে

শ্বেদ ধীরে গাত্রে ঝরে কেন ?

কালানল পরিপূর্ণ অখিল সংসার,

শূন্যময় যেই দিকে চাই,

বারণ না মানেন প্রিয় জীবন-বিহঙ্গ

করিতেছে পালাই পালাই।”

২১

“হায় রে আশ্রয় গিরি-গর্ভস্থ অনল

প্রচণ্ড মুরতি যবে ধরে,

গরভ অব্যর্থ বেগে বিদারি নির্গমে

হুঙ্কারে কাঁপারে চরাচরে ।

হুঃসহ জ্বলন্ত জ্বালা আমার অন্তরে

অনর্গল জ্বলিছে তেমত,

ফাটিল ফাটিল হৃদি তাহার প্রদাহে

ভস্মে যেন হৈল পরিণত ।”

২২

চিন্তাকুল বঙ্গরাজ এতেক কহিয়া

কি জানি ভাবিয়া কিবা মানসে আবার,

আসন হইতে বেগ ভরেতে উঠিয়া

মৃদু চরণ-ক্ষেপে অজ্ঞাতে সবার

চলিলেন পরিহরি শিবির সজ্জিত,

একেবারে কোন দিকে লক্ষ্য নাহি করি,

এত যে সাধের গ্রন্থ স্বর্ণ-বিখচিত,
অনাদরে ভূমি পরে যায় গড়াগড়ি ।

২৩

অদূরে তরঙ্গময়ী প্রবাহিণী-তটে,
নিরখি ভূতল পানে ভ্রমিতে লাগিল,
সৌদামিনী যত শীঘ্র জলদে প্রকটে,
যত দ্রুত বিচরিতে পারক অনিল,
তার চেয়ে দ্রুতবেগে, লীন না হইতে
একটী চিন্তার স্রোত, নয়ন-পলকে
শত উদে মনে তাঁর বিভিন্ন মূর্তিতে ।
কভু তাহে শান্ত কভু হৃদয় চমকে ।

২৪

ভাবনা-বিস্মল চিতে করিল স্মরণ
শেষবার পুত্রের সে লিপির ভারতী,
কি লিখেছে? বলিতে যে ক্ষুরেনা বচন,
লেখনী নিশ্চল হয়, নিদাক্ষণ অতি
জনমে মরমে ব্যথা, লিখিয়াছে হায়
‘মান প্রদর্শিতে মম সাক্ষাৎ সময়ে
সকলের সম্মুখেতে প্রকাশ্য সভায়,
প্রগতি করিবে তিন বার নত হয়ে ।’

২৫

‘উঃ কি যোর অহঙ্কার অত্যাচার এত?’

বলিতে বলিতে কদ্ধ হল কণ্ঠ-স্বর ।
 বাত-বিদোলিত কদলীর পত্র মত
 কাঁপিতে লাগিল দ্রুত সর্ষ কলেবর ।
 জ্বলিতে লাগিল অঁখি জ্বলন্ত বহিতে,
 বদনমণ্ডল হল রক্তিম-বরণ, •
 ক্রোধে কাল সাপ যেন লাগিল গর্জিতে,
 নাশিকায় উষ্ণ শ্বাস বহে ঘনে ঘন ।

২৬

শোণিত উত্তপ্ত হরে রক্তাধিকরণে ।
 শিরায় শিরায় তীক্ষ্ণতর বেগে ছুটে,
 দশনে দশন পংক্তি সবল-ঘর্ষণে,
 অনুমান হয় দন্ত গেল বুঝি টুটে ।
 ত্রুদ-কলেবরে এইরূপে বহুক্ষণ
 রহিল, অপেক্ষাকৃত শান্তি দিতে চিতে,
 উদ্যুত ক্রোধায়ি হল নির্বাণ এখন,
 অতঃপর বজ্রেশ্বর লাগিল বলিতে ।

২৭

‘উঃ কি ঘোর অহঙ্কার এত অত্যাচার ?
 এত স্পর্ধা ? ক্ষুদ্র স্বক্ষ শৈল-পাদ-মূলে
 জন্ম লভি, সেই শৈল (অভভেদী যার
 শির মদা) উল্লঙ্ঘিয়া ভেদি মেঘকূলে
 প্রয়াস পশিতে নীল সূদূর গগন ?

ভানুর কিরণ লয়ে চিরদিন তরে
শরীর-সৌন্দর্য্য যেই করে সম্পাদন,
সেই বিধু বিজ্ঞানিতে চাহে শশধরে ?

২৮

“রক্ত মাংসময় দেহে আছে কোন্ জন
সহিবারে পারে এই অনল-যাতনা ?
হৃদি-স্তরে স্তরে মম যায় যে জীবন,
দংশে কোটা কীট ঢালি তীব্র বিষ-কণা ।
অষ্টমতি কুলঙ্গার ! তুই রে ত্রাসাণ্ডে
নররূপে হয়েছিস্ পাপ আবিভূত,
ধিক তোর দুঃশায়, ধিক কর্ম কাণ্ডে,
কলঙ্কিত প্রাণে ধিক ধিকরে প্রভূত ।”

২৯

“কেন তোর বুদ্ধিভ্রংশ হলরে এমন ?
পিপীলিকা-পক্ষ বুঝি মরিবার তরে ?
জ্ঞান না স্বর্গেরে পদে করিয়া দলন
শেষে কি দুর্গতি ঘটে দনুজ-নিকরে ?
দেবদ্রোহী রে পামর ! দেবের সম্মান
হরিতে উদ্ধত হয়েছিস্ কোন্ বলে ?
ধর্ম্ম যদি থাকে পাবি তথা প্রতিদান,
যদুকুল ধ্বংস যথা ঋষি-কোপানলে ।

৩০

“এই দণ্ডে পাপাত্মার প্রতিবিধানিতে
সমুচিত প্রায়শ্চিত্ত পারি অনুশ্চয় ।
পঞ্চভূতে দেহ তার বিলীন করিতে
সক্ষম পৃথকি সূক্ষ্ম পরমাণু চয় ।
কঠোর বচন হেন করেছে প্রয়োগ
যেই মুখে পাপময়ী যে তার রসনা,
এই তীক্ষ্ণধার অসি করিয়া নিয়োগ
শতধা বিচ্ছিন্ন করি এ মোর বাসনা ।

৩১

“কিন্তু কি করিব অহো হৃদি ফেটে যায়,
আপনার মাথা খেয়ে আগে না বুঝিয়ে,
কুঠার মেরেছি নিজে আপনার পায় ।
নির্বোধের মত আত্ম-হিত না চিন্তিয়ে
লিপির প্রস্তাবে যবে হয়েছি সম্মত,
তখন আমার এ যে স্বথা আশ্ফালন ?
কেমনে ফিরাব এবে, সাঁধ্য নহে তত,
করস্থিত তীর শূন্তে ছুড়িছি যখন ।

৩২

“হা দুর্ঘটি পঞ্চাচারি অকৃতজ্ঞ হিরা !
এ হেন দুর্বাক্যাবলী বিন্যস্ত করিতে
পাত্র মাঝে, হস্ত তোর শিথিল হইয়া

লেখনী পতিত হয় নাই কি ভূমিতে ?
 পাষণ-হৃদয় তোর হয়নি কম্পিত ?
 সবেগে আপনা হতে নয়ন-কোণার
 হয় নাই শোক-অশ্রু-জল উচ্ছ্বসিত ?
 সেই দণ্ডে ভীম বজ্রপড়েনি মাথায় ?

৩৩

“ (হায়) আগে জানিতাম যদি এর সমাচার
 এ অমূল্য কম্পতরু করিবে অর্পণ,
 জীবন-নাশক ফল গরল-আধার
 পীযুষের পরিবর্তে অতীব ভীষণ !
 তবে কি স্বর্গীয় পিতৃ-দেবের ভারতী
 লঙ্ঘন করিয়া শ্রেষ্ঠ দিল্লী-সিংহাসনে
 আরোহিতে করিতাম ব্যক্ত অসম্মতি,
 শান্তিময় তুচ্ছ বঙ্গ-রাজ্যের ছলনে ?

৩৪

“ সদয় হইয়া যদি কেহ অভাগায়
 বলিত, এ রত্নময় কোষ-অভ্যন্তরে
 বিরাজে বিষম ফণী বিধাকর হায়,
 তবে কি দিতাম স্থান হৃদয়-আগারে ?
 সেই সে মুহূর্তে দূর পারাবার পার,
 নিক্ষেপিয়া করিতাম নেত্র-অন্তরাল,

অথবা বিবের দস্ত উৎপাটিয়া তার,
এড়াইতাম অনারামে সকল জঞ্জাল।

৩৫

“ অয়ি স্মৃতি ! কেন আজি জ্বাল পুনর্ব্বার
ভূতপূর্ব্ব সে আলোক মানস-মন্দিরে ?
মৃত দেহে কেন গুরু অশনি-প্রহার ?
মনে পড়ে সেই কথা, ভাসি অশ্রু-নীরে,
পিতার অন্তিম বাক্য (নাহি দোষ তাঁর)
উপেক্ষিয়া ভুঞ্জিতেছি পাতকের ফল,
এ সকল হ্রদৃষ্ট ক্রমে অভাগার
বিধাতার বড়যন্ত্রে ঘটছে কেবল।

৩৬

“ ওরে দগ্ধ বিধি ! তোমা কোন্‌ নৃচমতি
দয়াময় পিতঃ বলি ডাকে প্রীতিভরে ?
নাহি তব সুবিচার, নাহি এক রতি
স্বর্গ দয়া মায়া লেশ হৃদয়-কন্দরে।
থাকিলে করিত কি এ ভাগ্যহত জনে
পঙ্কিল নয়নামারে ধরা নিরন্তর ?
থাকিলে এ আর্তনাদ আমার অবগে
উখলিত নাকি তব দয়ার সাগর ?

৩৭

“ আজি অনুতপ্ত চিতে ডুবে তমোকুপে

এ প্রান্তরে করিতেছি এই ত রোদন,
 ভবিষ্য অদৃষ্ট-গর্ভে অনঙ্কিত রূপে
 না জানি হুঃসহ কত অশ্রিয় বচন,
 কত অপমান কান্না রয়েছে নিহিত
 অকাতরে স'তে হবে প্রাতে । রে জীবন
 এখনি এ দেহ হতে হরে বহির্গত,
 হউক এ স্থান মোর সমাধি-ভবন ।

৩৮

“ জগত-জনের শোক-সন্তাপহারিণী
 নক্ষত্রশালিনী অগ্নি বিভাবরি সতি !
 অসীম অনন্ত মম দুখের কাহিনী
 শুনিবে কি, শুনিবে কি কাকুতি মিনতি ?
 প্রভাত হয়োনা আজি এই নিবেদন,
 এই স্নিগ্ধ ভাব ধরে রহ দয়াশীলে,
 নিষ্ঠুর অন্তরে তুমি যাইলে এখন
 ডুবিতে হইবে প্রাতে দুর্দশা-সলিলে ।

৩৯

“ আর চালায়েনা রথ মনোরথ-গতি,
 শূন্য কক্ষে তোমরা হে তারকা মণ্ডল,
 ধারণ করহ চির অচল মুরতি,
 মুদিও না হিরণ্য নয়ন উজ্জ্বল,
 অথবা ত্রিদিববাসী তোমরা সকলে

পাপিষ্ঠের প্রতি হয়ে প্রসন্ন-হৃদয়,
ইচ্ছিতে সজীব মন্ত্র যাও এক বলে
যাছে দ্রাণ পাই আজ হতে এ নিরয় ।

৪০

“ শুনেছি দয়াত্র নদি ! রমণীর মন,
পরের হৃথেতে বুকে বড় বাজে তার,
কেন তার বিপরীত তুমি গো এমন ?
কঠিন কামিনীকূলে পরাণ তোমার !!
না নদি প্রকৃত স্মৃখী তুমি এই তবে
হৃথ-রাহু পর্শে নাই তোমারে কখন,
কিরূপে হৃথের দাহ বুঝিবেক তবে ?
সর্পদন্ড জন (ই) জানে বিষের জ্বলন ।

৪১

“ যাও তুমি মনোম্লাসে সাগর-সঙ্গিনি !
যাও পারাবার-পাশে নাচিতে গাহিতে,
কাঁদিবার তরে আমি জন্মেছি তটিনি !
তব তীরে অঁখি-ধারা থাকি বরষিতে ।
হায় এ যন্ত্রণা আর না পারি সহিতে,
বসুন্ধরে ! হতভাগ্য জ্ঞানে কর প্রাণ,
ধূলিসার হোক দেহ, দেহের সহিতে
যত হৃথ সব হোক একেবারে নাশ । ”

৪২

অকস্মাৎ ঘন মেঘ মসীর বরণ
 স্তরে স্তরে বায়ুবেগে উঠিতে লাগিল,
 মাথায় ঠেলিয়া শূন্য, সমস্ত গগন
 চক্ষের পলক মাঝে আচ্ছন্ন করিল ।
 কচির নক্ষত্র মালা রূপে ঢল ঢল,
 এই যে করিতেছিল ক্ষিতিতে দান,
 শীতল উজ্জ্বল কর নিতান্ত তরল,
 স্মিতমুখে হইয়াছে সব তিরোধান ।

৪৩

গাঢ়তর অন্ধকারে মগ্ন চরাচর,
 ভয়াবহ প্রকৃতির করাল বদন,
 কিছুই না হয় আর নয়নগোচর,
 তিমিরেতে একীভূত মেদিনী গগন ।
 ব্যাকুল পথের মাঝে এবে পান্থ লোকে,
 না জানি কতই ক্লেশ পেতেছে তাহারা,
 বায় যদি তড়িতের চপল আলোকে
 এক পদ, তখনই হয় পথহারা ।

৪৪

বজ্রেশের দুখ দেখি নব জলধর
 অতি গুরু ব্যথা পেয়ে কোমল অন্তরে,
 পাগলের মত মরি কাঁদিল বিস্তর,

বহিল স্বষ্টির স্রোত ধরার উপরে,
 ভয়ঙ্কর আর্তনাদে ফাটিয়া অধর
 হইল সহস্র চির যেন বোধ হয়,
 অচলা বসুধা কাঁপে থর থর থর,
 সত্রাসে জীবন্তজীব স্তম্ভিত-হৃদয় ।

৪৫

শগ শনি সর্বব্যাপী ছুরন্ত সমীর
 চলিতে লাগিল যেন প্রমত্ত বারুণ,
 হৃদয় বিটপী কত হইয়া অধীর
 যুঝিল, করিল শেষে আত্ম সমর্পণ ।
 পক্ষ পবনাঘাতে কদম মাখিয়া
 ছিন্ন শতদল পড়ে সৈকত উপরে,
 বদ্ধ তরী গুণ ছিড়ি তীরেতে লাগিয়া
 চূর্ণিয়া পশিল কত তটিনী-উদরে ।

তৃতীয় স্তবক সমাপ্ত

চতুর্থ স্তবক ।

দর্শন ।

১

সহদয়গণ এস ! সহদয়গণ !
বহে মৃদু গন্ধবহ,
বিহঙ্গম তার সহ
কুঞ্জে, করেছে রবি কর সম্বরণ,
প্রান্তর ভ্রমণে এবে তৃপ্ত হবে মন ।
নিরখিলা প্রকৃতির মূরতি উদার,
আনন্দ-মদিরা পানে
উন্মত্ত হইবে জানে,
অজ্ঞাতে খুলিলা যাবে মনের দুয়ার,
নিরখিলা প্রকৃতির মূরতি উদার ।

২

দেখ দেখ সবে আই সম্মুখ প্রান্তরে
আড়ম্বরে অনুভব,
না জানি কি মহোৎসব,
অগীত আছে তাই মানব নিকরে,

যেন বা রয়েছে কার প্রতীকার তরে ।
 হাদে দেখ দিল্লীপতি উচ্চ সিংহাসনে,
 খেত ছত্র শিরে ধরা,
 শরু পরিচ্ছদ পরা,
 বাম ও দক্ষিণ ভাগে পারিষদগণে,
 হেথা সমবেত সবে কি কার্য্য-সাধনে ?

৩

আবার স্মদূরে আই বদ্ধ-কহিনুর
 বাখর উদারমতি,
 দয়ার সরিৎপতি,
 নির্মল অন্তর যথা নির্মল মুকুর,
 নিয়ত বিরাজে যাহে ভাব স্রমধুর ।
 (এবে) কিম্ব চিন্তার চিহ্ন প্রকটে বদনে,
 কুঞ্চিত ললাট ভাগ
 শশাঙ্কে চড়েছে দাগ,
 হায়রে অধর যুগ কাঁপে ঘনে ঘনে,
 মানসিক রুত্তিচয় নিঃসংশয় একগণে ।

৪

ভূতলে কি শূন্যে আছে নাহি বাহুজ্ঞান,
 না আছে বচন-স্মৃতি,
 ভাস্কর-খোদিত মূর্তি
 সদৃশ, স্মৃতির ভাবে করে অবস্থান,

অবশ হৃদয়তন্ত্রী ব্যাকুল পরাগ ।
 পূর্ব অঙ্গীকার ক্রমে প্রকাশ্য সভায়—
 (বলিতে এ ইতিবৃত্ত,
 শোকানলে জ্বলে চিত্ত,
 মহাকোভে বুক ফাটে, অজস্র ধারায়
 বহে নেত্র-নীর, রক্ত শুকাইয়া যায়) ।

৫

—অলক্ষ্যে করিয়া দৃষ্টি উচ্চ সিংহাসন,
 সাক্ষীজে অপন পুত্রে
 নমিল সাক্ষাৎ সূত্রে
 সুগান্তর ধরাক্ষেত্রে আজি সংঘটন,
 হায়রে ঘটিল আজ “অপূর্ব-দর্শন ।”
 অহোরে অভূতপূর্ব আভের ঘটনা,
 লোম-হরষণ দৃশ্য
 দেখিয়া কাঁপিল বিশ্ব
 ছুটিল মহোল্লাস-শিখা প্রদীপ্ত-রসনা,
 কক্ষচ্যুত গ্রহপুঞ্জ কাঁদে দিগঙ্গনা ।

৬

দেখায়ৈ ক্ষণিক প্রভা গগনের তলে,
 শত শত ক্ষণপ্রভা মুহূর্ত্তে জ্বলে,
 দক্ষ বাজিকর যেন,
 অগ্নিময় কণী ছেন

লইয়া খেলিছে থাকি মর-নেত্রাঙ্কালে ।
 গর্জিল জীমূতরুন্দ গঙ্গার নির্ঘোষে
 নিষ্ঠুর পাণ্ডারে যেন দেখাইতে ভয়,
 আলোড়িয়া সিন্ধু-জল,
 উপাড়িয়া তরুদল, •
 প্রকৃতি ছাড়িল স্বাস চূর্ণি হিমালয় ।

৭

প্রকৃতি ত্যজিল স্বাস চূর্ণি-হিমাগার,
 প্রলয়ের স্তূত্রপাত,
 আজি একি অকস্মাৎ ?
 মূহুর্তে চৌদিকে ঘোর কুরাশা বিস্তার,
 অরণ বশিরি উঠে উরু হাহাকার ।
 এইবার বিধাতার সাধের রচনা
 • যার বুঝি রসাতলে,
 ডুবে রে অতল জলে,
 যার যাক, যুচে যাক সকল যন্ত্রণা,
 লুকাক ও নারকীর মুখ এ বাসনা ।

৮

পুত্র হয়ে জনকের লইল প্রণতি ?
 হায় একি অত্যাচার,
 হায় একি অবিচার,
 হায় একি ব্যবহার বিপরীত অতি,

স্বর্গের উপরে এ যে নিরয়-বসতি ! !
 দয়া ধর্ম আজি কি রে অদৃশ্য হইল;
 নিষ্ঠুরের আজ হতে
 রাজ্য হল এ ভারতে ?
 বিধ্বং কলুষে স্বর্ণ-ভূমিরে গ্রাসিল !
 শৃগালে সিংহের বক্ষে পদাঙ্ক স্থাপিল ।

৯

তমস-নাশন যেই সহস্র কিরণ,
 যার তেজে প্রতিভাত
 হয় নিত্য নিশানাথ,
 সূর্য সূর্যমা ধরে তারা অগনন,
 গ্রহাবলী যার ঋণে বদ্ধ অনুক্ষণ ।
 সেই সে আদিত্য, সেই জ্যোতিঃ মূলধার,
 সামান্য রাহতে গ্রাসে
 ছফারি গভীরোচ্ছাসে,
 সর্ব পরাক্রম হ্রাসে নিমেষে তাহার ?
 হায় রে গরিমামুখ গরিমা-ভাণ্ডার ।

১০

সর্বদর্শী বিশ্বপাতা বিশ্ব-নিয়ামক !
 বিধি-বিগহিত তব
 একি খেলা অসম্ভব
 খেলিলে তুবনে আজ ? অতি ভয়ানক !

পাপীশাস্তা নহ তুমি পুণ্যাত্মাপীড়ক !!

নিৰেট পাষণ সম হৃদয় তোমার,

তা না হলে স্মরদলে

পরাভবি দৈত্য বলে,

অপমানি করে স্বৰ্গ-রাজ্য ছাড়বার ?

দময়ন্তী সতী ভাগ্যে লাঞ্ছনা অপার ?

১১

তা না হলে পতিপ্রাণা বৈদেহী সুন্দরী

নারীকুল-শিরোমণি,

প্রাতঃস্মরণীয়া যিনি,

হঃসহ হৃথেতে কাঁদে হাহাকার করি ?

কানন-চারিণী সেই রাজরাজেশ্বরী ?

নরকের কীট আই সম্মুখে আবার

নহিলে এ অপকৰ্ম

করে বিসর্জিয়া ধৰ্ম ?

তোমারি কৌশলে এই হৃৎকল ব্যাপার,

নিষ্ঠুর বিধান তব নিষ্ঠুর বিচার !

১২

• আবার—আবার আই করিল প্রণতি,

আর না পারি না আর,

দেখিতে এ পাপাচার,

অজ্ঞসিক্ত বাধরের পাণ্ডুর মুরতি,

দূর হয়ে যারে আজ দর্শন-শক্তি ।
 পৈশাচিক দৃশ্য এই হেরিল যেমন,
 অমনি স্তম্ভিত হয়ে
 ক্ষণেক নিশ্চল রয়ে
 ছুটিল বারতাবহ ক্রুদ্ধ সমীরণ
 শোক-সমাচার বিশ্বে করিতে জ্ঞাপন ।

১৩

শোকের বারতা এই শুনিয়া সত্বখে
 প্রকৃতির হাসিভরা
 মুখ হল স্নান পাঁরা,
 বরাজ হইতে বালা কুসুম-ভূষণ
 ছড়ারে ফেলিল ভূমে বিবাদে তখন,
 বমুনা স্রুকল নাদে প্রফুল্ল বরানে,
 উপহার লয়ে হাতে
 ভেটিবারে জলনাথে
 যেতেছিল শূন্যেই আকুল পরাগে
 কলহীন মুখে নদী ছুটিল উজানে ।

১৪

সচল জলদপুঞ্জ আকাশ উপরে
 স্রবীরে আল্লাদে ভেনে
 যেতেছিল হেসে হেসে,
 এই নিদাকণ বাগী অবন-কুহরে

পশিতেই দাঁড়াইল বিষম অন্তরে ।
 রোষভরে বীরাঙ্গণা জলদ-রঙ্গিণী
 চমকে উদ্ভ্রাণ হসে,
 সর্বগ্রাসী বাহু লসে
 (বেনরে করাল কাল সদৃশ চাহনৌ)
 ভাস্মিনারে সমুদ্যত এ পাপ অবনী ।

১৫

আকুল বিহঙ্গকুল রক্ষ-অন্তরালে,
 শাবক ফেলিয়া দূরে,
 ক্ষোভেতে নয়ন বুঝে,
 স্তব্ধীভূত বনস্থলী—তমালে পিয়ালে,
 নীরব, কেহ না গায় লালিতা মিশালে ।
 জনস্থানে নরনারী আবাল বনিতা
 কিম্বদন্তি বিষাদ সঞ্চে
 বিলাপে অবশ অঞ্চে,
 অবরোধে কুলবধু চির-বিকশিতা,
 এ দাকগাঘাতে আজ শোকাঙ্ক প্রাণিতা ।

১৬

শোকের উচ্ছ্বাসে পরিপূর্ণ চতুর্দিক,
 অলি না আইরে মধু,
 শুষ্কমুখী কুল বধু,
 নিকৃষ্ট না ভাসে গীতামৃতে অলৌকিক,

নীরবে নিষ্ঠুরে সবে দেয় শত ধিক ।

অধীর ব্যাকুল প্রাণ স্থাবর জঙ্গম,

জগতের আদরের

কিবা যেন যতনের

মহামূল্য নিধি এক করেছে ক্ষেপণ

অতল সিন্ধুর তলে কোন্ নিরমম ।

১৭

এবার—তৃতীয় বার উন্মাদের প্রায়

উপক্রম করিতেছে যেই নমিবার,

এমন সময় হায়

যেন দৈববাণী প্রায়,

সহসা উঠিল এই সঙ্কট টীকার—

“পৃথ্বীরাজ ! দিল্লীরাজ ! দিল্লীর তপন !

প্রবাহ জীবন-তরী,

যে তারকা লক্ষ্য করি,

অযতনে সেই দ্রব নক্ষত্রে এখন

উপেখি অকালে তরী দিচ্ছি বিসর্জন ?

১৮

নিভান্ত অবোধ তুমি, যেই বীজ হায়

রোপিলে করমভূমে আজ, অচিরায়

তার তুল্য অবিকল

পাবে বিষণ্ণ ফল,

নিশ্চয় জানিও ইহা না হবে ব্যত্যয় ।”

খামিল আকাশবাণী, যুবকের মনে

চৈতন্য কিরিয়ে এল,

দূরে পলাইয়ে গেল

মায়া-মোহজাত তম, মস্ত্র উচ্চারণে

প্রকৃতিস্থ হল যেন ভূতপ্রাস্ত জনে ।

১৯

তখন বুঝিল উঃ কি বিগর্হিত কাজ,

কুমতির চলনার

না বুঝে করেছে হার,

হানিয়া ত্রায়ের আছা যন্তুকেতে বাজ,

কলঙ্ক ঘোষিবে যাহে মনুজ-সমাজ ।

তখন মরমুগূল বিদীর্ণ হইয়া

যোর অনুতাপে মন জ্বলিয়া উঠিল,

মহাত্মাসে পর পর

বিকল্পিত কলসেবর,

সর্ব্ব অঙ্গে শ্বেদ ধারা ঝরিতে লাগিল ।

২০

নিরেট পাষাণ সম বজ্রলেপময়

অয়স-হৃদয় এবে দয়াদ্র হইল,

আপন আসন হতে

ভাসি নেত্রাসার স্রোতে

বিদ্যমান পিতৃপদে ঝাঁপিয়ে পড়িল ।
 অমনি দাক্ষণ মুচ্ছা মায়া'র কোশলে
 যুব'র অজ্ঞাতসারে
 জ্ঞানরত্ন নিল হরে,
 স্পন্দন-রহিত দেহ, নিশ্বাস না চলে,
 অর্কচীন যুবা অই পড়িল ভূতলে !

২১

কতক্ষণ পরে—

মুচ্ছাভিঙ্গে ধরি পিতৃ-সুগল চরণ,
 বারংবার ভক্তিভরে
 সহস্র চুম্বন করে,
 করুণ কাতরে কত যাচিল মার্জন,
 বেদনাব্যঞ্জক শ্বাস করিয়া ক্ষেপণ ।
 স্রমতি সরলচেতা বদ্ধ-অধিপতি,
 মনোকোভ রোষ ত্যজি,
 অপত্য-স্নেহেতে মজি,
 করে ধরে কেকোবাদে তুলিল, তখন
 পিতা পুত্রে হল দৃঢ় স্নেহ-আলিঙ্গন ।

২২

সিংহাসনে বসাইয়া প্রবীণ পিতায়
 আপনি জুড়িয়া কর কেকোবাদ হায়
 নীরবেতে এই দুখে

নত্নভাবে অধোমুখে,
 দাঁড়িয়ে রহিল যেন আজ্ঞা অপেক্ষায় ।
 অতঃপর বিচক্ষণ বঙ্গ-শাসনিতা
 রাজকার্য্য সুশৃঙ্খলে
 চালাইতে বিধি-বলে,
 হিতগর্ত উপদেশ করিয়া প্রদান
 স্ব আশ্রয়ে, স্বায় রাজ্যে করিল প্রস্থান ।

২৩

নিজাম উদ্দীন পাগী দেখিল তখন
 মনের বাসনা তার হল না পূরণ,
 করতলে পেতে চাঁদ,
 পেতেছিল যেই ফাঁদ,
 ছিন্ন হয়ে গেল তাহা, বৃথা আকিঞ্চন ।
 অকূল নিরাশ-সিন্ধু-সলিলে ভাসিয়া
 ভুখে অভিমানে মন ;
 দহে এবে অনুক্ষণ,
 বুক ফেটে বার যেন হতেছে জীবন,
 দিন দিন দিব্য কাস্তি মসীর বরণ ।

২৪ •

পরিণামে ভয়ঙ্কর মনের উদ্বেগ
 সম্বরিতে নারি তীব্র হলাহল পানে,
 পরাগ ত্যজিল হাস

ছাড়িয়া অনিত্য কার
 মিশ্রিল জীবন-বায়ু অনন্ত বিমানে ।
 হায় এ আবাস স্থান বহুধরা মারে
 নীচ দ্বারা দুঃশয়,
 কুকাজে কুমতি হয়,
 তাহাদেঁরি এইরূপ অপমৃত্যু ঘটে,
 বিমুক্ত অর্গের দ্বার পৃণ্যাস্রা নিকটে ।

সংপূর্ণ ।

বিজ্ঞাপন

শ্রীমোজাম্মেল হক প্রণীত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি কলিকাতার প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে এবং শান্তিপুর মহামদীয় লাইব্রেরীতে প্রাপ্য।

কুহুমাঞ্জলি	১০, ডাঃ মাঃ	(১০)
অপূর্ব-দর্শন	১০, ,,	/০
মেহ্‌দী (মুদানের মাসির ইতিবৃত্ত)				১০, ,,	(১০)
পত্রশিক্ষা (শ্রেণীপাঠ্য)			যত্নহ
নারীজীবন (যোগেন্দ্র কুমার মুখোপাধ্যায় রচিত)				১০, ,,	/০
নারীপূজা	,,	,,	,,	৬/০, ,,	(১০)
জীবন সঞ্চার	,,	,,	,,	১১/০, ,,	/০
চিন্তামালা (জীবন চন্দ্র ভট্ট রচিত)				৬/০, ,,	(১০)
মহারাণী	/০, ,,	(১০)

কুহুমাঞ্জলি সম্বন্ধে সম্বাদপত্রের অভিযত।

“শ্রীযুক্ত মোজাম্মেল হক মহাশয় যে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, বাঙ্গালী হিন্দুর লেখনী হইতে তাদৃশ গ্রন্থ প্রসূত হইলেও অর্গোরবের সামগ্রী হয় না। তাঁহার গ্রন্থের ভাষা ও ভাব সকলই মার্জিত ও সুকচিসম্পন্ন। তাঁহার গ্রন্থ মধ্যস্থ

বঙ্গবিধবা, একটি পাখী ইত্যাদি সম্ভর্ড পাঠ করিয়া আমরা
পরম প্রীতি লাভ করিয়াছি। প্রার্থনা, এই নবীন গ্রন্থকার
নিরন্তর সুশাঠা পুস্তক রচনা করিয়া দেশের মহোপকার
সাধিত করিবেন এবং যশ ও মানের অধিকারী হইবেন।”

প্রবাহ।

Kusumanjoly—“Poems on a variety of subjects
written in good Bengali and in the style and spirit
of the best Bengali authors.”

The Calcutta Gazette.

“পুস্তকের মলাটে নাম দেখিয়া বুঝা গেল, এই গ্রন্থখান
কোন মুসলমান কবি কর্তৃক বিরচিত, কিন্তু গ্রন্থের ভাষা
দেখিয়া তাহা বুঝিবার যো নাই। ইহার লেখা অনেক
বাঙ্গালীর লেখা অপেক্ষা সরল ও সুশ্রাব্য।” ভারতী।

“আহ্লাদ সহ এই কুসুমোজ্জানটীতে ভ্রমণ করিলাম।
ইহাতে কোমলপ্রাণা রজনীগন্ধার স্রবাস, প্রণয়পূর্ণ সরল
গোলাবের অপূর্ণ সৌরভ ও প্রণয়াতুরা চম্পকের তীব্র স্বাদ
একাধারে পাইয়া সুখী হইলাম। * * * ইহাতে কবি
জনোচিত চিন্তার বিশিষ্ট লক্ষণ দৃষ্ট হইতেছে।” ইসলাম।

“ইহাতে গ্রন্থকর্তা আপনার ক্ষোভ প্রকাশ করিয়াছেন,
তাহা সকলই সারপূর্ণ হইয়াছে।” ভারত দর্পণ।

